

هكواكب

العدد ٩٠

٢١ أبريل ١٩٥٣

٧ شعبان ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



American
University in Cairo



هدية
تذكيرة بريد
مصرية

قصة المسابقة - العدد ٩٠
الاسم
العنوان

هذا الراديو لك ..
اذا ملأت هذه القسيمة



وهموم عن الطبيعة

قد ترى هذه الأشياء وأنت في منزلك أو في أى مكان ما ، فلا تعبرها
الثغرات .. ولكنك إذا ما دقت النظر فيها رأيت أشكالاً ووجوهاً مختلفة
كونتها الطبيعة بطريق الصدفة .. واليك الدليل في هذه الصور



- ٢ -



- ٢ -

- ١ -



- ٥ -



- ٤ -

١ - ستارة علفت في سمار فبدت
كانها راقصة ترقص في تراخ وخمول
٢ - زجاجة حبر سقطت على
الورقة فانساب المدا على الورق
على شكل عسرت ..
٣ - فتشقة سقطت سهواً
من يد الخياطة على الأرض
فظهرت على شكل رأس حمار ..
٤ - وجه انسان مكون من صينية
وفنجان وملعقة وعقب سيجارة
٥ - ورقتان ممزقتان وقطعة من
القطن وخيط من الدويارة مهملات
تركت على مقعد .. فظهرت وكأنها
وجه انسان يضع على راسه قبعة

اقطع هذه القسيمة
وارسلها إلى :
بالراديو : النور
مستلة ١٣
فقد قذر



جين بيمروز

(فوكس القرن العشرين)

كلمة الأسبوع السينما والتجارة !

السينما ، فإذا اقتنعنا بأنها نوع من التثقيف الشعبي ، كان واجبا علينا ألا نضن عليها ببعض الوفاء من الجنيئات ، مع أننا نصرف على التعليم العام ملايين كثيرة

وإذا كنا نخالف وزارة المالية في رفضها منح هذه الإعفاءات ، ونطالبها بالجحاح أن تعيد النظر في قرارها على ضوء مصلحة الشعب ، فإننا لهذا السبب نفسه نؤيدها في رفض ما طلبه المنتجون من زيادة الغريبة على الأفلام الأجنبية المستوردة ، لأن هذه الزيادة ستكون على حساب الجمهور ، إلا أن الشركات ستعمل على تعويض ما تدفعه بزيادة أسعار الدخول ، أو ستقتصد في إرسال أفلامها إلى مصر . وهكذا يحسرم الجمهور المصري من الاستمتاع ببعض الروائع الفنية الأجنبية ، كما يبهت كاهله بالسعر المرتفع إذا أراد مشاهدة ما يعرض منها

إن هذا النوع من الحماية لا يستهدف مصلحة الشعب ، بل أنه ليس في صالح صناعة السينما نفسها . . . لأن كل فيلم أجنبي جيد ، هو في الواقع درس جديد يجب أن يستفيد منه السينمائيون الذين اقتحم كثير منهم ميدان السينما بقرصنة رصيد كاف من الثقافة الفنية

تحكم وزارة المالية على نجاح الأفلام وتقدير ربحها بمقدار ما يستهلكه المنتجون من الفيلم الخام . . . والواقع أن الوزارة نظرت إلى المسألة كما تنظر إلى تجارة عادية ، ولهذا نصنت عليها بالإعفاءات المطلوبة حتى لا تفوت على الخزينة العامة بعض المال

وهذا هو موضع الخطأ في التقدير . . . فالأفلام السينمائية ليست سلعة عادية في السوق ولكنها أداة للترفيه والتثقيف والتوجيه ، أي أن فيها عنصر الخدمة العامة التي يجب على الدولة أن تشجعها ولعينها ، كما تنفق على التعليم . وقد كنا نفهم أن تقول الوزارة أن بعض الأفلام لا يستحق التشجيع لأنه لا يؤدي الرسالة المطلوبة من السينما ، فتلجأ في هذه الحالة إلى منح هذه الإعفاءات للأفلام الممتازة التي يتقرر امتيازها بواسطة لجنة خائفة . وهذا نظام تأخذ به بعض الدول كإيطاليا وفرنسا وغيرهما ، فهي تمنح الإعفاءات الجمركية والإعانات المالية لأفلام السينما ، مع أن مجال عرض تلك الأفلام فسح متسع ، يكاد يشمل العالم كله

المسألة إذن هي في نظرنا الأساسية إلى

كانت فرقة السينما قد تقدمت إلى وزارة المالية ببعض المطالب لحماية صناعة السينما ومعاونتها على النهوض ، وأهمها تخفيض الرسوم الجمركية على الفيلم الخام والأجهزة اللازمة لإنتاج الأفلام ، وإعفاء الأفلام من رسوم التصدير ، وفرض غريبة كبيرة على الأفلام الأجنبية المستوردة للعرض في مصر

وقد ظلت هذه المطالب معلقة شهورا طويلة في وزارة المالية ، حتى قررت أخيرا رفضها جميعا ، وأرسلت ردها إلى وزارة الشؤون الاجتماعية هذا الأسبوع

ونحن نأسف لهذا الرفض الذي سدت به وزارة المالية بابا من أبواب الإسفل في وجوه المشتغلين بالإنتاج السينمائي ، في وقت يحتاج فيه هذا الإنتاج أزمة مصيبة . وقد بنت الوزارة رفضها على أسباب سطحية نظرت فيها إلى الموضوع من زاوية حسابية بحتة ، بعيدة عن تصوير الواقع . فقد جاد في كتابها أن الإحصاءات تدل على أن المستورد من الفيلم الخام قد زاد زيادة مستمرة في السنوات الأخيرة ، مما يدل على نجاح صناعة السينما ونموها . وهكذا

حوادث العالم الفني

أزمة المسرح المصري

لعل أسخف ما قرأت هذا الأسبوع ، ذلك الخبر الذي نشر في إحدى الصحف ، وجاء فيه أن الحكومة تفكر في استخدام خبر أجنبي لحل أزمة المسرح المصري . ورغم أننا نعرف أن هذا الخبر لا أساس له من الواقع ، إلا أننا نعتقد أن لفظة بلبيل الأفكار ، وبصرفنا عن التفكير الجدي في مشكلة المسرح عندنا ، وهي مشكلة يعرفها كل متصل بالمسرح ، ويعرف أسبابها ووسائل حلها .

أجل . . . أن المشكلة ليست في معرفة أسباب ضعف المسرح المصري ، وتدهوره وقلة الأقبال عليه ، فهذه كلها أمور معروفة ، طالما تحدثنا عنها ورددناها . . . وليست المشكلة مسألة غامضة نستقدم لها الخبراء ، كما نستقدمهم مثلا لبحث مشروع كهربة خزان أسوان .

إن المسرح يقوم على الرواية والفنانين والجمهور وأخيرا على المسرح نفسه . . .

أما الرواية فهي أعقد المشاكل التي يواجهها المسرح المصري . . . ومن الحقائق الملموسة أن إنتاجا من المسرحيات المصرية المحترمة ، ذات القيمة الفنية ، لا يكفي لسد حاجة فرقنا التمثيلية . ولهذا تضطر هذه الفرق إلى الاتجاه إلى الروايات المترجمة أو المقتبسة ، أو الروايات النافذة .

ومن أسباب تعقد هذه المشكلة أن كبار الكتاب والأدباء لا يهتمون بالكتابة للمسرح ، ويتصرفون منها إلى ألوان أخرى من الإنتاج الأدبي .

هذه هي مشكلة المسرح الأولى ، فماذا عسى أن يصنع الخبير الأجنبي ؟ هل يؤلف لنا روايات مصرية ؟ هل يوصي بأفراء كبار الكتاب ودعوتهم لكتابة المسرحيات المصرية ؟ أم هل يقدم لنا كشفا بالمسرحيات الأجنبية لترجمتها ونمثلها عندنا ؟

والمسرح نفسه من عناصر النهضة التمثيلية وكلنا نعلم أنه لا توجد عندنا مسارح كافية للفرق الموجودة ، ولهذا تضطر إلى تبادل مسرح الأوبرا والأزيكية ، ويتعطل بعضها في كثير من الأوقات ، وعلاج ذلك يكون بإقامة مسرح أو مسارح محترمة ، أو تشجيع من يريد إقامة مسرح بمنحه الأرض وبعض الإعفاءات الأخرى .

أما الفنانون من ممثلين ومخرجين ، فعندنا منهم ولا الحمد من يستطيع أن يقف على قدميه أمام أقطار ممثلي المسرح في العالم ، وإن كان بعضهم قد أنصرف عن المسرح إلى السينما ، وفقد البعض الآخر حماسه الفني بعد أن شعر أنه أصبح شبه موظف حكومي .

ويبقى الجمهور الذي أنصرف بدوره عن المسرح . وهذا الانصراف من الجمهور هو أكبر مظهر لأزمة المسرح في مصر . لماذا أنصرف هذا الجمهور عن المسرح ؟

لا شك أن من أهم أسباب انصراف الجمهور عن المسرح ، مزاحمة السينما له بأسعارها الزهيدة . فالشخص العادي يفضل أن يدفع عشرة قروش لمشاهدة رواية سينمائية يمثل فيها أشهر الكواكب والنجوم في العالم ، عن أن يدفع ثلاثين أو خمسين قرشا لمشاهدة رواية مسرحية قد لا تعجبه . ولهذا فإن السبيل الوحيد لجذب المتفرج إلى المسرح هو النزول بأسعاره إلى مستوى أسعار السينما ، حتى نفري الشخص العادي بدخوله وهو يشعر أنه لا يجازف بشيء كثير .

ولكن هذا العلاج يتطلب أن تقدم الفرق المسرحية للمتفرج الذي اجتذبه برخص أسعارها ، شيئا فنيا له قيمة حقيقية ، فلا تسف ولا تنحدر ولو اضطرت إلى الاعتماد على المسرحيات المترجمة الرخيصة .

كما أنه يتطلب قبل ذلك أن تزيد الحكومة إعانتها بحيث تواجه كافة مصاريف الفرق ، فلا تجد نفسها مضطرة إلى الانحدار والاستغاف .

و « بعد » فلا شك أننا نعرف مشاكلنا ، ونعرف أسبابها ووسائل علاجها . ونحن لا نحتاج إلى خبر أجنبي لحلها ، ولكننا نحتاج إلى العزيمة ومواجهة الأمور بالصراحة والحزم ، ونحتاج فوق ذلك إلى إيمان الحكومة بهذا كله فنبسط يدها بالمال اللازم لهذا الإصلاح .

أنور احمد



اليزابيث نابيلور
« نجمة ٢٠٠٢ »



الكحلاوى

لقد كان الى سنوات قريبة مله الاسماع والابصار في ميكروفون الاذاعة ، وعلى شاشات السينما ، وفوق خشبات المسارح ، وفي كل حفلة خاصة او عامة ، وكانت صورته في كل مجلة كل اسبوع !

فأين ذهب ؟ ولم انزوى ؟ وهل توارى مختاراً أم مكرها أم زاهدا ؟

ان بعض كواكب الفن في هوليوود نفسها يؤثرون بين الفترة والفترة من حياته ، ان ينزوى حيناً حتى يشمر الجمهور بشوق اليه ، ووحشة الى فنه .

وهذه سياسة لا تخلو من حكمة ، بدليل ان شركات السينما هناك تفرسها على الكواكب لرخصا في بعض الاحيان .

فاذا كان هذا هو سر اختفاء الكحلاوى ، فانا معه ، بشرط ان تكون غيبته استجماما وادخارا للجهد ، واستعدادا للعمل ، ومضاعفة للامل ، وبشرط ان تكون عودته قوية موفورة العافية ، مقترنة بجميع عناصر النجاح ، فان الفكرة في هذه السياسة ان يعود الفنان الى جمهوره ، اقوى مما كان ، لا كما كان ، ولا اقل مما كان .



وللكحلاوى اسلوب خاص في فنه ، قد لا يفهمه كثير من اهل الفن ، وقد لا يدركه كثير من أبناء هذا الجيل ، ذلك لان فنه استرسال للون من الانشاد الشعبي الذي شهدته القاهرة في القرن الماضي حينما كان الكحلاوى الكبير - خال محمد الكحلاوى - يقدم للجماهير في الناس لونا شعبيا من الانشاد ، كانت اكثر « صهيالة » في حق الناصرية على مقربة من السيدة زينب .

كان الكحلاوى الكبير يقدم هذا اللون بصحبة اوركسترا قد يستغربه الكثيرون ممن لم ينتهوا تاريخ الفناء في مصر ، فان افراد هذا الاوركسترا لم يكونوا يعزفون على آلات موسيقية ، بل كانوا يستمضون منها بالنقر على قوارير فارغة تصدر منها انغام مثبانية منسجمة .

أهل الفن في المرأة

محمد الكحلاوى

بقلم الأستاذ صالح جودت

ومحبته ، الذين يزعمون ان واسمائه من الدنيا يتألف من عسامة ... وكتب ... وخاتم « سوليتير » .. وسيرة !

قلت ان الكحلاوى يتميز بالبساطة .. وهذه البساطة تحسها في الصائغ التي تنساب في سهولة وبسر ، ولهذا يحبها الجمهور ويحفظها ويرددها في كل مكان .

وقد استطاع الكحلاوى ان يكسو غناؤه التسمي في حفلاته بكسوة خلوة ، هي « الديكورات البدوية » .. والراقصة الحسان التي تصاحب برقصها اغنيائه ، والجو المرح الذي يخلقه حول هذه الاغنيات ، وقد انشأ بهذه الابتكارات لونا من الفن اخذ كثير من المطربين الشعبيين في تقليده .



اما في السينما ، فقد ترك لغيره من الفنانين الاوائل مجال فنية الغانيات والفراهن بالاناقة والجمال والشباب والاموال والمناسب ، وشق طريقه على المستشارة في ادوار العامل البسيط والصانع المكالح ، وبهذا استطاع ان يتجعب ، وان يكسب جموعا من الجماهير ، وان يعالج قضية فئة من الشعب لم تكن تظفر بكثير من الاهتمام على المستشارة ، لمجرد ان اكثر فتياننا الاوائل لا توهلهم مظاهرهم ولا طياتهم لمثل هذه الادوار .

واخيرا ... نحن في انتظار الكحلاوى ، في انتظار عودته الى عالم الفن اقوى مما كان ... لتصفق معه ، ولتصفق له .

يعنف ، وتصفيق الايدي يعتبر في تاريخ الموسيقى اول ضابط للايقاع . أضف الى ذلك انه يقدم - كما أسلفت القول - الوانا بدوية وافدة من الصحارى ، واهل الصحارى يعتمدون في ضبط الايقاع ، بل في مصاحبة الفناء كله ، على التصفيق بالايدي عوضا عن الآلات الموسيقية ، والتصفيق نفسه يخلق جوا من التطريب .

واذا ذكرت ان الكحلاوى الكبير كان يستمع على الانشاد بالنقر على القوارير ، فقد تدرك بعد ذلك ان تصفيق اليد على اليد هو التطور الطبيعي في لون واحد من الفن بين جيل وجيل



والكحلاوى بعد ذلك كريم الى ابعد حدود الكرم ، وعزائمه وولائه وحفلاته وسهراته في موامته الشرقية اللطيفة على شاطئ النيل بالجزيرة ، مشهورة ومألوفة عند اصدقائه

وفي هذه المدرسة نشأ محمد الكحلاوى ، الذي تشرب هذه الروح الشعبية من خاله ، ثم زاد عليها انجاسا جديدا ، هو تلوين اغنيائه باللون البدوي ، وصيفها بالصيغة الصحراوية ، وقد امانته جولته الكثيرة في صحارى العراق والاردن وغيرها على التشبع بالحن البدو والتطبيع بطابع الصحراء ، حتى أصبح يزعم زعما لطيفا حين يسمي نفسه وتخته والمحبين به « قبيلة بني قحطان » ...



والكحلاوى انسان لطيف المعشر ، بسيط التفكير ، محب للنكتة حتى ولو كانت موجهة اليه وهذا هو السبب فيما ازدحم حوله من نكتات اهل الفن وقفات خبثاء الصحفيين . ومن اشهر ما يزعمون في هذا المجال انه امتدح ليلة من عدم الفناء لان « ايديه يتوجه » ..

وهم يتندرون بهذه القفزة ، لان من خصائص الكحلاوى في بعض اغانيه ، ان يصفق بيديه . ولكنني اجد عدة تفسير لهذه الظاهرة ، منها ان غناؤه من اللون الذي يظهر فيه « الواحدة »



فكرة : يناقشها في عدوه المنتج جبريل
تلحمي والنجسة ، افسه ابراهيم

لكنة : اطلقتها الاسناد فكري اباطة وضحك لها الاسناد اميل زيدان والسيدة
جانيت ابراهيم ، وشاركهما الضحك الزميلان وليم باسيلي واميل سمعان ...

كان الأسبوع الماضي أسبوع الصحافة العربية
فقد استقبلت مصر مندوبين صاحبة الجلالة الذين
وفدوا اليها من كل قطر شقيق ليشاركوا في مؤتمر
الصحافة العربية . . .
وكانت أيامه كلها أعياداً ، التفت فيها الأفلام
كلها ، لتخط سطرأ واحداً هو المطالبة بالحق كاملاً

إقامة الفصحى

في حفل الصحافة العربية



مناقشة فنية : بين الاساتذة محمد كريم ، أنور أحمد ، مجدى
فهمي ، جمال مدكور ، محمد فوزي ، جبريل تلحمي . . .

اعجاب برحلة هنق : ابداء الموسيقىار عبد الوهاب
وابتسم له الاسناد سراج منير والسيدة جانيت ابراهيم



وكن هادى : اجتمع فيه الاساتذة شكرى زيدان ومحسن سرحان وسليم اللوزى وسراج منير ومن اسرة الكواكب الاستاذان فهم نجيب ولطفى رضوان. وراحوا يشربون الشاي ويتناقشون

كاس من الليمون : اوقفنها من شفتى المطرب محمد فوزى دهابة من المخرج جمال مدكور

عدداً كبيراً كان بمثابة الباقة في حفل شيق .. باقة الفن في حفل الصحافة العربية !

رجال الصحافة العربية إلى حفلة شاي أقيمت بقاعة احتفالاتها بعد ظهر يوم السبت الماضى

واجتمعت على مهي واحد هو الحرية للشرق .. ووسط حفلات التكريم التي أقيمت في كل مكان لم ينس صحفى واحد - من الزائرين ومن الداعين - أن ييده سلاحاً ذخيره مداد قوى ، وأنه يجند في معركة الواجب ..

وهذه هي جولة هدسة « الكواكب » بين المدعوين والمدعوات الى هذا الحفل من الفنانين

رجال الثورة ورجال السياسة ورجال الأدب بضيوف مصر .. ولم تنس دار الهلال أهل الفن فدعت منهم

وقد دعت « دار الهلال » بضيوف مصر من



مائدة شاي : التف حولها الاستاذان فؤاد اباطة وابو الخير نجيب والفتاة بهيجة حافظ

سر : يديعه الاستاذ محسن سرحان لصديقه الاستاذ سراج منير بعيداً عن المدعوين

حديث وفنجان شاي : يتبادلهم الاستاذ زكى طليمات والسيدة فاطمة رشدى والدكتور بشر فارس



فانت معلمة حلوة ومساوية بلدك فانت



عملية تحضير لحدى لقطات فيلم «حب في الظلام» يشترك فيها المخرج حسن الإمام ومساعدته وفانت وحماد حمدي

بقية الادوار فريد شوقي وأمينة رزق وحسين رياض وعبد الوارث عسر وفاخر فاخر ونجمة إبراهيم وشكوكو وهاجر حمدي ونادية الشناوي ، ويجري إخراجهم في ستوديو نحاس ..

بعض لسانه !

وكان المشهد المد للتصوير ، يجري بين حماد حمدي وفريد شوقي ، وفيه يمسك حماد بتلابيب فريد قائلا :
- أنت كمان لك عين تتكلم يا لص يا حرامي بعد ما سرقت منها الصحيفة ؟
- من مين ؟
- من أمي ..
وحدث أن نسي حماد بعض الكلمات فتوقف التصوير لإعادة المشهد ، وأسرع حماد يقول :
- أنا مانسيشش .. أنا حافظ كويس .. بس « فضيت لسانى » !
وصاحت فانت تقول :
- ما فيش فائدة .. لازم بلائى عذر بيرر به عدم حفظ دوره ..
وبشرط عذر مقبول ..
وقال المخرج ضاحكا :
- واحد غرض لسانه .. مش غريبة ! بتحصيل كثير في احسن العائلات !
وعادت فانت « تجر شكله » قائلة :
- أوعى المرة الجايه تعملها احسن يقولوا لسانك طويل !
لله ..

ويقوم الأستاذ عبد الوارث عسر في الفيلم بدور متسول ، وحدث وهو يؤدي دوره أن كان أمير الكويت عبد الله جابر الصباح مع بعض مرافقيه يزورون « النيلان » ليشاهدوا بعض اللقطات ، فقدم المخرج لسموه لقيفا من ممثلى الفيلم ، ومن بينهم عبد الوارث وهو في زي المتسول ، ولما انصرف الأمير قال عبد الوارث :
- أنا اندمجت في دور « الشحات » لدرجة انى بعد ما سلمت على الأمير كنت حا أقول له : « شوف لنا حاجة ده » ..

معلمة ..

ومن المشاهد التى حضرنا تصويرها ، مشهد تظهر فيه فانت معلمة في إحدى مدارس البنات ، وتناقش تلميذاتها في دروسهن ..
وأشار المخرج على التلميذات الصغيرات بأن يتظاهرن بعضهن بالانهماك في الدراسة ، بينما يتطلع البعض الآخر إلى المعلمة الحسنة .. ولكن التلميذات كن دائمات النظر إلى معلمتهن ، يراقبن حركاتها وسكناتها في شغف واهجاب ..
وعاد المخرج يوجه اليهن تعليماته من جديد ، فاحتجت طفلة صغيرة قائلة :

- لكن احنا في المدرسة بتعمل كده صحيح !
- بتعملوا ايه ؟

- لما تكون المعلمة « حلوة » بتفضل تبيض لها ..
وتدخلت طفلة أخرى قائلة :

- تعال انت اعمل لنا معلم .. واذا بصينا لك ابقي اطردنا من المدرسة ..

حب في الظلام

هو اسم الفيلم الذى يقوم الأستاذ حسن الإمام بإنتاجه وإخراجه ، وينطوى على قصة اجتماعية مثيرة ، ينسب خلالها صراع عنيف بين الحب والانتقام ، أو بين الخير والشر ..
وقد هذا الفيلم تعود النجمة المحبوبة فانت إلى أفلام « حسن الإمام » رغم ما وضعه « الموادل » والحساد من العقبات في طريق ظهورها في أفلام من إنتاجه .. حتى لقد عقد بعضهم رهانا على أن « فانت » لا يمكن أن تقبل العمل مع « حسن » مهما وقع لها من كمن ..
غير أن ظهور فانت وتلقاها على الشاشة ، كان يسير جنباً إلى جنب مع ظهور « حسن الإمام » المخرج .. وظلا متلازمين ردحا من الزمن ، هي مرتاحة إلى العمل معه ، وهو لا يألو جهداً في اختيار الأفلام التى تبرز فيها مقدراتها على أحسن وجه ، وكان أن ظهرت في سبعة أفلام من إخراجهم هي : « ملائكة في جهنم » و « اليتيمتان » و « ظلموني الناس » و « أسرار الناس » و « أنا بنت ناس » و « زمن العجائب » و « كاس العذاب » ..
وتقوم فانت في هذا الفيلم بدور فتاة « صبياء » .. وليست هذه أول مرة تؤدي فيها هذا الدور .. بل قامت بدور مماثل قبل ذلك في فيلم « اليتيمتين » ..

ويقوم بالدور الأول أمامها النجم اللمع حماد حمدي ، ويشترك في تمثيل



هجوم عنيف من جانب حماد حمدي .. و«كششان» من جانب فريد شوقي .. الذى انكشف أمره أمام صديقه



سوديو مصر

يقدم

الدراما الانسانية
الرائعة

عائشة

تمثيل

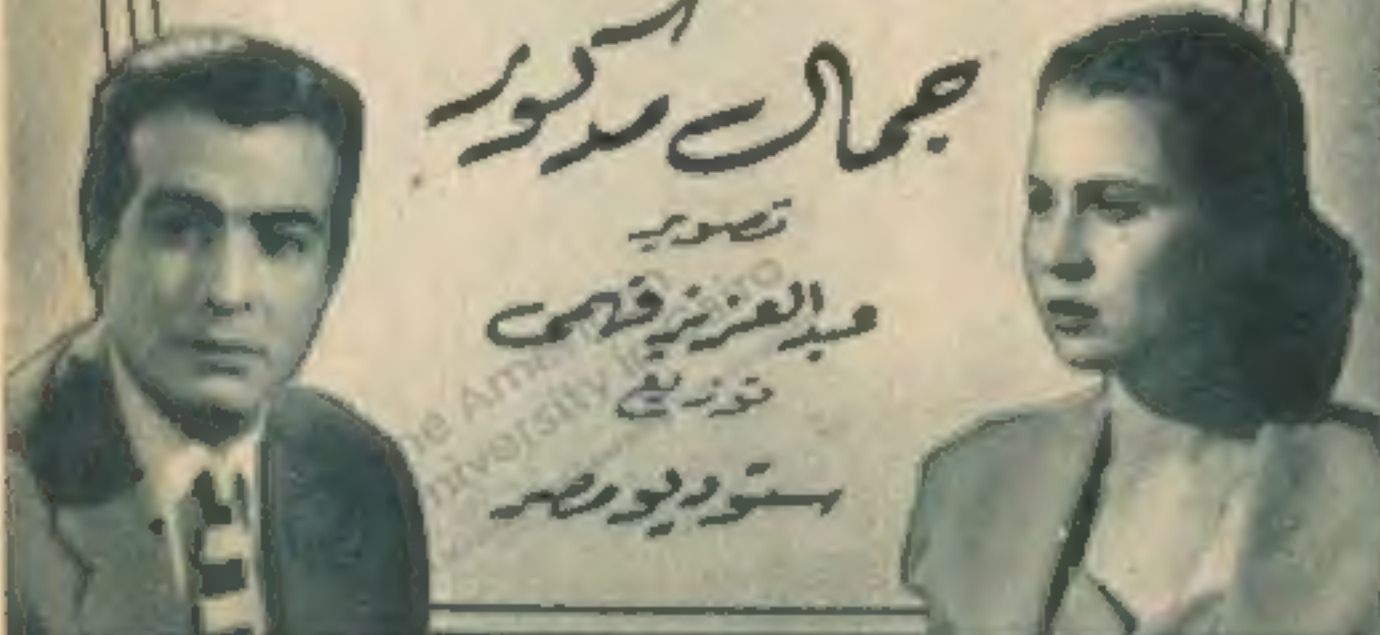
فاتن حمامة زكي رستم

قصة واخراج

جمال رمكو

تصوير
عبد العزيز قاسم
توزيع

سوديو مصر



هاليا سينما سوديو مصر بالقاهرة

دكسى والاميرا بالاكس و مصر بومر



المخرج حسن الامام يشترك مع فاتن في دراسة احد
المشاهد التى تظهر فيها في دور العمياء ..

تضحية ..

وعند تصوير المشهد الذى يظهر فيه فريد شوقى لصا يسقط على
مصوغات « والدته » صناديد حمدي ، لاحظ المخرج ان « فريد » يمثل دور
المن ببراءة فائقة .. فقال له مداعبا :
« والله يا عزيزى لقد خسرك » فن « المصوغية »
فاجاب فريد :

« مشان بس تعرفوا الى ضحيت بمستقبلى في سبيل السينما !

المعجب المجهول

وفي احدى فترات الاستراحة ، قلت للنجمة فاتن :
« يصل اليك الكثير من خطابات المعجبين ، فما هو اقرب خطاب وقع
في يدك ؟

فاجابت قائلة :

« انه خطاب من طالب جاء فيه انه رانى مرة في الطريق ، فظل يتبعنى
من مكان الى مكان من بعد ، وحدد هذه الامكنة بدقة في خطابه ، ولما
انصرف تفقد خمسة جنيهات كانت معه فتبين انها نشت منه ..

« هل نشتها » معجب « آخر ؟

« الله اعلم بقى !

« وماذا حدث بعد ذلك ؟

« روى لى ان هذا المبلغ كان قد اخذه من والده ليشتري به بدلة ،
بعد حرمانه من البديل الجديدة ثلاث سنوات ، فلما عاد الى المنزل غضب
والده عليه لفقده المبلغ فتدخلت والدته ، واذا بالاب يقذف الوالدة بيمين
الطسلاق !

« انها قصة مؤثرة !

« لا .. ان خانتها مؤثرة اكثر ..

« انها خاتمة اخرى !

« نعم .. فقد اختتم الخطاب بطلب قرض منى قدره خمسة جنيهات
على ان يسدده باقساط شهرية ..

« وهل استجبت الى طلبه ؟

« لقد اعتزمت ان ادفع اليه المبلغ هدية ، اذ وقت من صديق روايته ،
ولكن سوء حظه ابنى الا ان يضيع منى الخطاب .. ومن وقتها وانا يتالة ،
وبودى لو انه جاء لزيارتي حتى اعوضه عن النقود التى فقدتها بسببى !

العمى ..

وبدا المخرج في اجراء تجارب مشهد تظهر فيه فاتن فتاة عمياء ، واخذ
(البقية على الصفحة التالية)



شكري سرحان يقدم نقوده عن طيب خاطر
للاستاذ زهير بكري منتج الفيلم وهو يقول :
« رئيساً ما يحكم بالانتاج على حد »

شادية وكمال الشناوي ومحمد
عبد الجواد يجلسون الى المائدة لا
للأكل ، ولكن « لطبخ » الادوار ...

شادية تداعب نجل مخرج فيلم
« زواج الفت هانم » .. وهي تقول :
« مين عارف ؟ يمكن يطبخ لابوه » ..

سر شادية !

وعند وصولنا الى الاستوديو ، رأينا النجمة الحسناء شادية تقف
مستندة الى الباب ، وقد شعخت بأنفها الدقيق لتستشق الهواء النقي ،
بعد أن غابت ذمرا بجر « البلاتو » ..
وقلت لها :

— أهذه الوقفة من مقتضيات الرواية !

— فاجابت وهي تبت في البحر بضحكها التي تشبه رنين البيلور :

— أبدا .. أنا كده .. أحب أحيانا أكون لوحدي !

— للتفكير في المستقبل !

— أبدا ..

— إذن للتفكير في « فنى الاحلام » المشهود !

— لا والله !

— قيم تفكرين إذن !

— في أمر خطير جدا .. لكنى لا أصرح به الا اذا وعدتني بأن لا تبوح
بالسر !

— وهو كذلك ..

لم مالت على المنى وقالت :

— بافكر في طعام العشاء .. لاني جائعة جدا !

حقنة ..

وكان المشهد المهد للتصوير يمثل احسان شريف على فراش المرض ،
وابنتها « شادية » تقوم على تريضها والعناية بها ، واعطائها الدواء في
مواعيده ، ولم يكد المشهد ينتهي حتى أمسكت شادية بأبرة الحقن ،
وايت الا ان تحقن بها مخرج الفيلم الأستاذ محمد عبد الجواد الذي
اعترضها قائلاً :

— دهده ! انتي « اندمجتى » في الدور والا ايه !

وقال لها كمال الشناوي :

— مش احسن لدى الحقنة دي للمنتج عشان يشد حيله وبصرف لنا
« الشيكات » مقدما ! ..

بعد نظر

وفي ركن من « البلاتو » جلست شادية تداعب نجل الأستاذ زهير بكري

منتج الفيلم ، فصاح بها المخرج قائلاً :

— انتي بتبلفي « منتج المستقبل » !

فاجابت :

— آمال يا أفندم : ده « بعد نظر » !

اظبط ..

ولم المخرج ، ان منتج الفيلم يتناول نقودا من الأستاذ شكري سرحان

فصاح قائلاً :

— حال والله ! انعكست الآلة .. بدال المثل ما ياخذ من المنتج ..

دلوقت المثل هو اللي بيدفع ..

فاجاب شكري :

— تعمل ايه ؟ لازم الواحد يضحي في سبيل الفن ! ..

وليم باسيل

المخرج يتبادل معها الرأي في تمثيل أحد شخصيات « المص » ويجري أمامها
تجربة ، واذا بها تحتج قائلة :

— لا .. انت مش أمي .. انت بتستعصاني !

ويبدو أن الفنان محمود شكوكو قد اصعب بالمخرج وهو بعد ساعديه
بتحس طريقه ليمثل مشهد الأمي ، فصاح يقول :

— يا حلاوتك في المص يا استالا ! ..

زواج الفت هانم

وفي ستوديو « الاهرام » كان العمل يجري في الفيلم الذي يسمى
— مؤقنا — « زواج الفت هانم »

ويقوم بانتاج الفيلم « شركة افلام امية » زهير بكري وشركاه ، وبشترك
في تمثيله الفنانون : شادية وكمال الشناوي واسماعيل يس وشكري
سرحان واحسان شريف ، والوجهان الجديدان : جانيث طعمه وقوت
القلوب ، وهما نجمتان لبنانيتان جديدتان ..



عملية تسلل نحو الكاميرا يقوم بها نجل الأستاذ زهير
بكري في ففلة من المصورين .. لاكتشاف سر المهنة !

اضحك معهم

روت هذه النكتة الجميلة الأمريكية « جين راسل » :
وقفت اثنان من الجرسونات أمام المائدة التي نام عليها أحد الرباتين بعد أن تناول طعام العشاء .. فقال الأول :
« تعرف اني صحبتته مرتين قبل كده .. وكل مرة ينام بعدها .. »
وقال الثاني : « المرة دي تصحبه وتخرجه على بره »
وهنا قال الأول : « مش ممكن .. »
لأن كل ما أصحبه يدفع الحساب وينام ثاني ا !

واخذ عليه !

في مزاج دار بين الأستاذ سيد سليمان وأحد أصدقائه راح الثاني يتنهد بسواد الأول ، وقال له :
« دا انت لما تشوف وشك في المراية فتفكره مفريت وتنفض »
فرد سيد على الفور :
« لا ما تخفش .. لأنى واخذ ليه »
ملكية ... !

وقص عهد كامل هذه النكتة :
هاج أحد السكان على صاحب بيت وقال له : « الشقة اللي أجرتها لك مليانة مراضير .. أعمل بيهم ايه .. ؟ »
فأجابه صاحب البيت بهدوء :
« خليههم وإذا كان الساكن الى قبلك مايطالبش بيهم يقولوا ملكك بوضع اليد .. ! »

يعمل ايه ؟

هذه إحدى الفكاهات الأخيرة التي رواها فقيد الفن الدكتور إبراهيم ناجي :
سأل طبيب أحد مراضيه بعد أن طالت مدة علاجه ، فقال : « ناوى تعمل ايه بعد ما نطبيب ؟ »
فأجابه المريض : « ناوى أفتح اجزاخانة أبيع فيها الأدوية اللي جبتها لى .. ! »

أفكنسن
AFKINSONS

لوفاندر



شباب

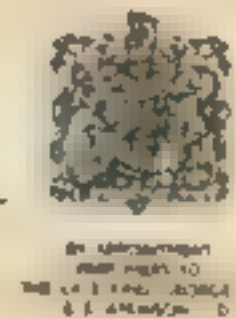
منح

راشحتها
الذكىة
المنعشة ، تبعث
البهجة والمرح
فالحياة



أفكنسن ٢٤ شارع أولد بوند ، لندن.

R C 57305 C ALV - 20 - 1245



عباقة الموسيقى فى الشرف ...

محمد عبد الوهاب زكريا احمد رياض السنباطى

ابتداء من الخميس
٣٠ أبريل بسينما
كايزر دى بالاس

ملكهم قراقرط

يلتقون بـ د. د. د.
فنى اضمر انتاج
عرفته بسينما مصر

معجون الأسنان

كوليسون

يجعل اللسان أكثر نفاذاً وصحة
والفم منعشاً ومهلوا ونظيفاً



22

الكواكب في بيوت النجوم

قلوب العشرين

ان هذا القلم الرمولى الذى نراه على الشاشة
مقطعا او نثرا لا نراه فى القصر الهامى الا باسمها
حاليا .. لانه يترك انفعالاته ولونه فى الاسديو
ويعود للبيت عماد حمدي الاصلى !! وعماد يقولها
لك فى صراجه انه تخطى الارضين .. فاذا ما جلس
الى عماد ، وسسمعه يتحدث مع زوجته
عرفت انه يقضى قلب فى العشرين .. وان كان
يذكر بعمل من فى السنين .. وهو اب لطفل فى الثالثة



بهوى عماد الرسم بالزيت .. وما هو ذا يفسح
اللمسات الغنية برشبه البازعة على لوحة الرسم
بصر يادر على ان يشترك معه ابوه فى رياضة
البيسكيت .. وينشاع عماد للامر رغم ضيق الوقت

ان اسره عماد يحب الموسيقى ... واحمل الاوقات فى الى تلف
فيها الاسره حول الجرامفون . نسمع الى مجموعة اسطوانته المخازنه
درس فى التمثيل بلعبه عماد لنادر عماد بشما راحت السيدة
فحيه تنصب فى اعجاب لما يقوله الاساذ واللمه ...



الكواكب

مجلة
دار الهلال
القنسية

تهدي
لقرائها
جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قرائ كل عدد يفوز بجهاز
راديو مجاذا بطريق القرعة



بائزة هذا العدد

جهاز راديو مندى الألف

منه ٢٤ جنيه Mende

- املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - ابتداء من العدد العادم - وارسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد فاخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم اول مايو حتى الساعة الواحدة بعد الظهر
- سيجري سحب الفسيمة العائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب الفسيمة العائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ٧ مايو ١٩٤٢
- الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الجائزة اليهم
- يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب - العدد رقم) - ويذكر رقم العدد - وسيحمل كل طرف لائكتب عليه هذه العبارة
- ستسحب الفسيمة العائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء المومنون : المحزن الكهربائي الفني - ايزال ارماني - الادارة وصلات
البيع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٣٢٩



يهوى عماد حمدي القراءة .. ويفضل قراءة الروايات الطويلة
لكتاب الغرب .. ويفضل من بينها القصص العاطفية والاشعر



يسارع عماد الى المطبخ لتسرع الشاي لصوفه الاغراء ...
تملى السيدة فتحة زوجة الاستاذ عماد شروطها فيما يتعلق بما
يجب ان يلبسه عماد .. ويطع عماد المطش الى ذوقها السليم ..





قصة سيمائية .. **اتهدد باناسك**

انتاج وتوزيع : شركة افلام مصر الجديدة
 قصة وحوار : ابو السعود الابيارى
 سيناريو واخراج : حسن الصيفى
 مدير التصوير : وحيد فريد
 الخان : محمود الشريف - كمال
 الطويل - منير مراد

توزيع الادوار

شادية	: فاطمة
محسن سرخان	: حسن
أمينة رزق	: أم فاطمة
محمود المليجى	: فاضل
اسماعيل يس	: بندق
ميمى شكيب	: زوجه خالد
سراج منير	: خالد
سهر فخرى	: آمال
كيتى	: الراقصة





الوليس يحاول القبض على «فاصل» في منزله



«فاصل» يعترف لابنته «فاطمة» باخطائه وقد ارتكبت في أحضانها بكية

«بندق» يرشد «حسن» عن مكان «فاطمة»



كان «فاصل» مشال الرجل الذي يربى أسرته ، ويحسن معاملتها ويخون على زوجته وابنتيه «فاطمة» و «آمال» ويعيش معهم عيشة يسودها الهدوء والاستقرار . وتوالى الأيام على الأسرة وهي تنعم بما يشيع بين أفرادها من سعادة ، إلى أن جاءت الثروة إلى «فاصل» فاستمع إلى وسوسة المشال فبذل حاله ، وأنشاق وراء متع الحياة وانزلق إلى طريق الاتم والشر ، ولم بعد ذلك الرجل الوادع ، بل تنسك لآسرتة ، وأهمل انبيه ، وأدفع في تيار الخطيئة ، فلم يلبث أن فقد ثروته في الصالات وعلى موائد الفمار ... وكان من الممكن أن يستيقظ فسمعه بعد أن أصبح موظفا في شركة معاولات كبيرة يديرها «خالدا» ولكن تهالكة على الفمار، وكثرة ديونه ، دفعته إلى الاختلاس من أموال الشركة التي يعمل فيها ...

وفي نفس الوقت نرى «فاطمة» - ابنة فاصل الكبرى - قد تعرفت بـ «حسن» ، وكان «بندق» هو السبب في هذا التعارف ... وبدأ الحب يربط بين قلبى «فاطمة» و «حسن» دون أن يعلم أحدهما شيئا عن أسرة الآخر ... ويزداد تهالكا «فاصل» على حياة الفمار ، وتتضاعف اخلاساته ، ويكتشف «خالدا» أمره ، فيحاول «فاصل» أن يقتله ثم يسرع هاربا إلى منزل عشيقه الراقصة ، ويطلب إلى زوجته أن ترسل إليه بعض المال لينتقم من الهرب ... وفي الوقت الذي تحضر فيه ابنته «فاطمة» بالنفود إلى منزل الراقصة ، تكون هذه قد أبلغت البوليس بالامر ، فحضر معه «حسن» الذي يرى «فاطمة» في أحضان والدها «فاصل» فيظنه عشيقها ... ولا يتمكن البوليس من القبض على «فاصل» إذ يفلت من النافذة منتحرا ... وتنتشر الأسرة ، خصوصا وقد ماتت الأم ، وتصطر «فاطمة» إلى العمل في محل تجارى ، حيث يراها «بندق» وفي نفس الوقت تحدث في المحل سرقة تهتم فيها «فاطمة» ويطردها مدير المحل من العمل، ويذهب «بندق» إلى منزلها ، ويأخذها هي وأخوها إلى أسرة «خالدا» حيث تعاملهما زوجته معاملة فاسية ، وتدبر لهما مؤامرة تطردان على أثرها ... ويعمل «بندق» كمنولوجيست ليعولهما ... ويعود «حسن» ويعلم أن «خالدا» هو والد «فاطمة» فيمتد لها ، لكنها ترفض الزواج به فيصدم «حسن» في عواطفه ويقرر السفر بعيدا عن مصر ... ويعلم «بندق» بأن «فاطمة» قد ضلعت بحبها لـ «حسن» وأنها رفضت الزواج به حتى لا تسبب في عرقلة مستقبله ، فيقنعها بضرورة الذهاب إلى المطار لأقناع «حسن» بعدم السفر ... وفي المطار تحاول أسرة «حسن» اقناعه بالبقاء في مصر ، فيرفض وتغادر الطائرة المطار ، فنبكى «فاطمة» لكنها لا تلبث أن تكشف أن «حسن» لم يسافر ، وأنه سيظل إلى جانبها زوجها لها يحيطها برعايته ووجه

توفيق الحكيم يقول السينما

مقضى عليه بالهدك والسينما لن تموت

هو صاحب سينما البطاطس الشهيرة ، وهو عدو المرأة الذي طالما شن عليها حربا لا هوادة فيها ثم انتهى بمهادنتها واستراح وهو أولا وقبل كل شيء الكاتب الذي يعيش على طرف قلعه عالم بأكمله يحركه ويسيره ويبت فيه من روحه ..

كان بيده كتاب لشكسبير وإلى حوار اكداس من الكتب عندما دخلت « الكواكب » مكتبه .. وافلق الكاتب الكبير الكتاب على مسرحية لم تتم قراءتها .. واستدار قليلا بمفعمده وبدأ يجيب على الاسئلة ...

• وبدأته بقولي: هل لديك الوظيفة الحكومية وجعلت منك موظفا مواظبا على الحضور بعد ان كنت الزبون الدائم لمقهى « ريتز » المتطلع الى باب البنك الاهلى ورواده ؟ ..

فاجاب وهو يتسم : « رحم الله « ريتز » وايام ريتز .. لقد كان حرقة حرقة لذكريات جميلة طالما مشينا فيها .. كنا نرى الجمال والمال بألفان وبثلاثمان على رصيف البنك الاهلى وداحيه .. وكنا ندرس العفوس والمسلوب والحبوب .. في جلسنا في « ريتز » .. والحمد لله الذي جمع من لوعسا على رسر بهذه الوظيفة داخل دار الكتب .. بعد انتهى عنه والهنى الكتب من أى شيء آخر في هذا الوجود « اننى اقرا الآن كل شيء ، اقرا كل ما تقع عليه يدي أو عيني وانتقل من روضة الادب الى جلسة الشعر ، ومنهما الى الفلسفة وروائع القصص العالمية .. الى بحث في فنون الطبخ »

عدو المرأة .. سابقا

• وسالته : « لقد كنت عدوا للمرأة فتزوجت .. وقد قيل لنا انك استبدلت عداءك للمرأة بعد الزواج .. بعداء جديد شئتته على السينما .. صناعة واساجا .. فما هو دفاعك ؟ واجاب الفيلسوف الكبير وقد بافته السؤال : « لطرح الشطر الاول من سؤالك جوابا بعد تزوجت والحمد لله على ذلك ، ودعنى أسألك : ما هو دليلك على عدائك للسينما ؟ »

وقال له : « نعم .. انه برهان لا يقبل الدليل العكسى .. اسفادك عن الوسط السينمائى واحجاب فضحك عن الشاشة ! »

عقبنا عدم التخصص

فقال على الفور : « ان افعل على سبيله السينما في مصر قد حصوا من هذه الصناعة « سلطة » .. ولهذا فان الاناج السينمائى ضئيل كل الضئيل .. وانى اعزو صممه الى سبب واحد هو « عدم التخصص » فامسه صميمة لان المسحين والمخرجين لا يهتمون « بتخصصهم » ، بهم يصور من مؤلف اعصا ان يقدم لهم قصة جاهزة للدخول بها مباشرة الى الاستديو .. وهذا هو الخطأ « واننى اتحدى أى منتج في مصر ان يجيى مؤلف سينمائى من الأمريكىين او الإنجليز يقدم



ان الفائزين على السينما في مصر ، جعلوا منها « سسلطة » ..



ليس المسرح محصل عناية ، لا من المثليين ولا من الجمهور ، ولا من الحكومة

السينمائى .. وكذلك اعتقد ان لدى بعض الدوق « السينارىست » .. ولكن لكى اقدم شيئا يحمل اسمى ويلصق بى كاديب يجب ان يكون ما اقدمه فوق مستوى أى نقد وليس فيه أى هيبة أو اخذ عليه .. ولهذا فاننا لكى اكون « سينارىست » اعتقد انه على ان افرغ لهذا الفن ، وأن اقرا كثيرا في هذا الباب ، وأن اقضى خمس سنوات في دراسته ، ثم ابدا انتاجي « فهل يستطيع المثليون « تمويصى » ماديا ؟ »

اعطوا المؤلف بسغاه

« وهناك ظاهرة اخبرى .. هي ان المنتج في مصر لا يصنع في ميزانيته ثمن القصة كما يجب ان يوضع ، ويهتم جدا بميزانية الدعاية ولا يهتم بتمن القصة ، وهذا خطأ .. واعتقد ان الواجب على المنتج ان يعرف تماما ان الاعلان عن القصة يدخل في الاعلان من الفيلم كنه .. وان اسم المؤلف الكبير له الدوى الكبير ايضا في الدعاية .. فيجب « اقتطاع » مبلغ من ميزانية الدعاية لكافة المؤلف الكبير »

• قلت له : « هل افهم من هذا أنك ما زلت مصرا على عدم التعاون في ميدان السينما ؟ » فاجاب : « ان المنتج الناجح او المخرج الناجح يستطيع ان يجد في كافة مؤلفات الكتب ما يصلح لفكرة قصة سينمائية لو اخذ بنظام التخصص » وقد كان المرحوم الشيخ حسين درويش يقول متعديا : « اننى فان كبير .. اسطيع

قصة كاملة جاهزة بالسياريو والحوار والتلخ . واجزم بأنه لو ذهب منتج مصرى الى أحد هؤلاء المشاهير في تلك البلاد وطلب منه هذا الطلب لرماء بالجنون .. ذلك لان مؤلف القصة هناك يعرف واجبه جيدا ، فهو يقدم « الفكرة » فقط ولا شيء غير الفكرة ويتركها « للسينارىست » ويتلقف « السينارىست » المحنص هذه الفكرة ويخرج منها الروائع التى تشاهدها على الشاشة .. ثم ان « السينارىست » يبحث « بالحوار » الى مؤلف خاص يتولى صياغة الحوار ثم يدفع بها الى من يضيف اليها التلغات والطرائف والحوادث المشوقة

• أما في مصر .. فهم يطلبون منا كل هذا .. وهذا « تعجيز » بلا شك .. لان لكل منا فته الذى يبرع فيه ولكل منا موهبته .. ولكل موهبة حدود

• ولهذا السبب انا مبتعد عن هذا الميدان لا تعفوا ولا تأمعا بل لانى اتمتع انه ليس ميدانى حتى يفقه المثليون هذه الآراء التى يستطيع بك في احراز ..

شئان ما بين المسرح والسينما

• قلت له : « ولكنك تجيد فن « ادارة الحوار » واعتقد انك تستطيع ان « تقطع » القصة كاحسن « السينارىست » فامساذا هذا البخل على منتجينا السينمائين ؟ » - « اننى ادير دفة الحوار المسرحى واجيده ، وشئان ما بين الحوار المسرحى والحوار



اننى لا اجدابة متعة شنية في ان ارى احدى رواياتى على الشاشة ، لاننى لم اجد من يحقولى المتعة الفنية الخالصة

ان الفن اى كلام منشور في اية حريدة ، وكان يعمل !!
 « اما انا شخصيا فلا اريد ان ياحدوا منى شيئا وارحو الله ان يمدنى الاز من السينما وبعد المتجيب منى .. لاسى لا احد اية متعة فنية في ان ارى احدى رواياتى على الشاشة لاننى لم اجد من يحقولى المتعة الفنية الخالصة على اننى ارحو الايطول بعنى عنه .. »

المسرح فى تاخر

قلت له : « هل تعتقد ان المسرح المصرى يتقدم ام ان معاول الهدم تدفع به الى الوراء ؟ »
 .. ان المسرح المصرى يتاخر ما من شك في هذا ، وامرؤ تاخره الى انه ليست لديه سياسة مرسومة فائنة فانت لا تعرف هدفه او سياسته .. وهو ليس محل عناية احد لا من المثنيين ولا من الجمهور ولا من الحكومة .. واذن فانا اعتقد انه مضى عليه بالموت ، بعكس السينما فانها لا يمكن ان تموت في مصر بهذه السهولة رغم هزالها ، وذلك لان جمهورها مضمون فهو يعتبرها من « مكيفات » الحياة المصرية قبل السباحة وفجاء العبوة ، ولذلك فان صناعة لن تيسر وكل ما يرحى لها هو ان يستفيد العائمون منها من احتياج الناس بها وان يشهد الومى لوحودها ، يعمل على تحسين بنساعتها والرقى باهدافها شأنها في ذلك شأن الصحافة التى اتسع مجالها اليوم بازدياد التعليم بين طبقات الشعب

« اما المسرح فهو نوع من اللهو الرزين الذى تقدم في محيط اصيق ولذلك لا يعين هذا الفن الا اذا كان له هدف وكانت له سياسة .. »

معجب ببول موثى

قلت للاديب الكبير : « هل تذهب الى السينما ؟ » وهل لك ذكريات سينمائية قديمة ؟
 .. اننى من القليلين في التردد على دور السينما وقد كنت فيما مضى من اشد المعجبين « ببول موثى » و « رونالد كولمان » و « تشارلس لوتون » و « نورما شير » و « جريتا جارمو » .. وكنت كلما قرأت اسماءهم في اعلانات دور السينما ذهبت لمشاهدة رواياتهم

الوظيفة لا ذنب لها

قلت له : « واخيرا .. لماذا تكاسل اليوم من الانتاج الادبى .. اننا لا نرى لك انتاجا بعد ان هودتنا على الاساج الكثير ؟ لم هل تستطيع ان تختار لنا من روضة انتاجك احسن نمازها ؟ »
 .. اننى الان في دور مماثل لدور الشجرة عندما تستريح لتورق مرة اخرى .. فلمسل ذلك لا يطول كثيرا ، وليس للوظيفة اى دخل في هذا الكسل كما قد يتبادر الى ذهنك ، لانه من الممكن دائما ايجاد بعض اوقات الفراغ للتأليف .. ولكن المانع هو عدم وجود الرغبة التى تدفع الانسان الى العمل العنى ، وربما كان ذلك حيلة من الاحوال اننى تعتبرى المستعلى بالنق في بعض الاحيان

لطفى وصوان



اتسع مجال الصحافة النوم ، بازدياد التعليم بين طبقات الشعب ..

وخرجت من الحفلة وهذا الحلم يلا نفسها
وكيانها ، وبدأ حياها يبنى قصورا في الهواء ،
كالتي تبنىها كل فتاة في الشرق ، وقبل أن
يطل عليها القمر وتتسلل خبوطه من نافذة
غرفتها كانت تلبس ثيابها وتنزل إلى شركة
الطيران لتحجز مكانا في الطائرة المسافرة إلى
وادي الأحلام الذي هو القاهرة . . .

« شوف الجمال ! »

ودخلت عابدة هلال مصر كعربية ، ثم
تكرت تعرف أحدا فيها حتى ترق له لينظرها
في المطار ، ولكنها انتصت قليلا حين أحد
موظفي المطار يخلق في وجهها لم يقول لزميله :
« شوف الجمال ! »

وقصت سهرات كثيرة ، وعاشت في أجواء
جديدة ، ودخلت إلى جميع الاستديوهات
ورأت كيف يعف الممثلون أمام « الكاميرا »
وكيف يصنع المجد ، ولكن أحد المخرجين
الذين عرفتهم وعاشت معهم في السموات
والعلاقات والمجالس لم يقل لها أنه يريد لها
بطولة فيلم سينمائي . . .

كان الجميع يمتدحون جمالها ويقولون أنها
بنت حلوة وعشرية ، ولكن أحدهم لم يبلغ
الامعجاب به إلى حد التفكير في أسناد دور البطولة
لها في أحد الأفلام ، بل ولم يفكر حتى في أسناد
دور ثانوي إليها . . .

ولمعت عابدة من انتظار الفرصة إلى أن
وجدتها في دور صغير أسند إليها في أحد
الأفلام ، وبعد وقوعها أمام الكاميرا بيومين فقط
حدثت بينها وبين المخرج خناقة انتهت بتركها
الطائرة وعودتها إلى بيروت . . .

ولا نريد أن نبحث هنا أسباب هذه الخفاقة
ولكن المهم أنها - أي عابدة هلال - عادت إلى
لبنان وهي مصممة على أن تبحث عن الشهرة
في مكان آخر . . .

موهبة كامنة

وبدأت تبحث عن المواهب الكامنة في نفسها
فتبين لها أنها رسامة أزياء من الطراز الأول
وخياطة من النوع الجيد ، فخرجت بهذا
الاكتشاف ولا سيما بعد أن جاء من يهمس في
أذنها بأن أيقون ماضي نالت في مصر شهرة أكثر
من التي كان منتظرا أن تنالها فيما لو أجهت
نحو السينما . . .

وتنصفي الانصاف أن نقول أن هذه الحسنة
استطاعت أن تخلق محلا للأزياء يشع الذوق
من كافة جوانبه ، وأن تقوم بفردتها بأعمال
رسامة الأزياء والخياطة و « المانيكان » أيضا ،
ومع ذلك فإن الحظ أبقى الانقراض منها والشهرة
ظلت بعيدة عنها ، والسيدات الانبيات اكتفين
بالتفرج على فساتينها وأبداء الإعجاب بها دون
الاقتراف على الشراء كما كان يفعل المخرجون ،
فكانت النتيجة أنها اضطرت إلى أفعال جعلها
بعد أن دلت دفاقر حساباتها على أنها لم تصنع
منذ افتتاحه سوى عشرة فساتين . . . ليستها
هي لا الزبائن . . .

الحظ ليس له قلب

وتقول الحسنة الباحثة عن الشهرة : « أن
الحظ في هذه الدنيا ليس له قلب ، فمنذ
أن خرجت من بيتي وأنا أبحث عنه وهو يهرب
منى . . . »

ثم تضحك وتقول : « أن الحظ كالزرافة
يهرب منك عندما تجري وراءه ويجري وراءك
عندما تهرب منه ! » . . .

شراء واحد اقتنعت به عابدة هلال بعد فشل
التجربة الثانية ، هو أن القدر يقف حائلا
بينها وبين الشهرة لأنه يريد لها أن تكون لبيتها
وأطفالها فقط . . .

وهكذا انتهت القصة أو هكذا تقول مائدة
هلال . . .



قصة عادت إلى بيتها من لبنان

بيروت - من لا يكتب الكواكب !

هذه قصة من لبنان ، وهي قصة كل فتاة
في الشرق تعلم بالشهرة وتنطلق بعينيها ونسبها
نحو مصر باعتبار أنها الساحرة الفاترة على
أن تخلق لها الشهرة وتبني لها الامجاد كما
خلقتها وبنتها لنور الهدى وصباح وسهام وفقى
من قبل . . .

وعابدة هلال التي سروري مصفها ، بد
لا تكون من النواحي يطر إلى السببا كمن
يقدر ما يجدن فيها وسيلة من وسائل الشهرة ،
ولعل هذا هو السبب في أنها يوم وصلت إلى
القاهرة لم تبحث من دور لها في أحد الأفلام ،
بل راحت تبحث من صداقات كبيرة في أوساط
النم والصحافة ، على أمل أن تكون هذه
الصداقات سببا في جعل أدوار البطولة
السينمائية تجري خلفها لا أن تعف هي على
أبواب « الاستديوهات » لتنتظرها . . .

ولنبدا القصة من أولها :

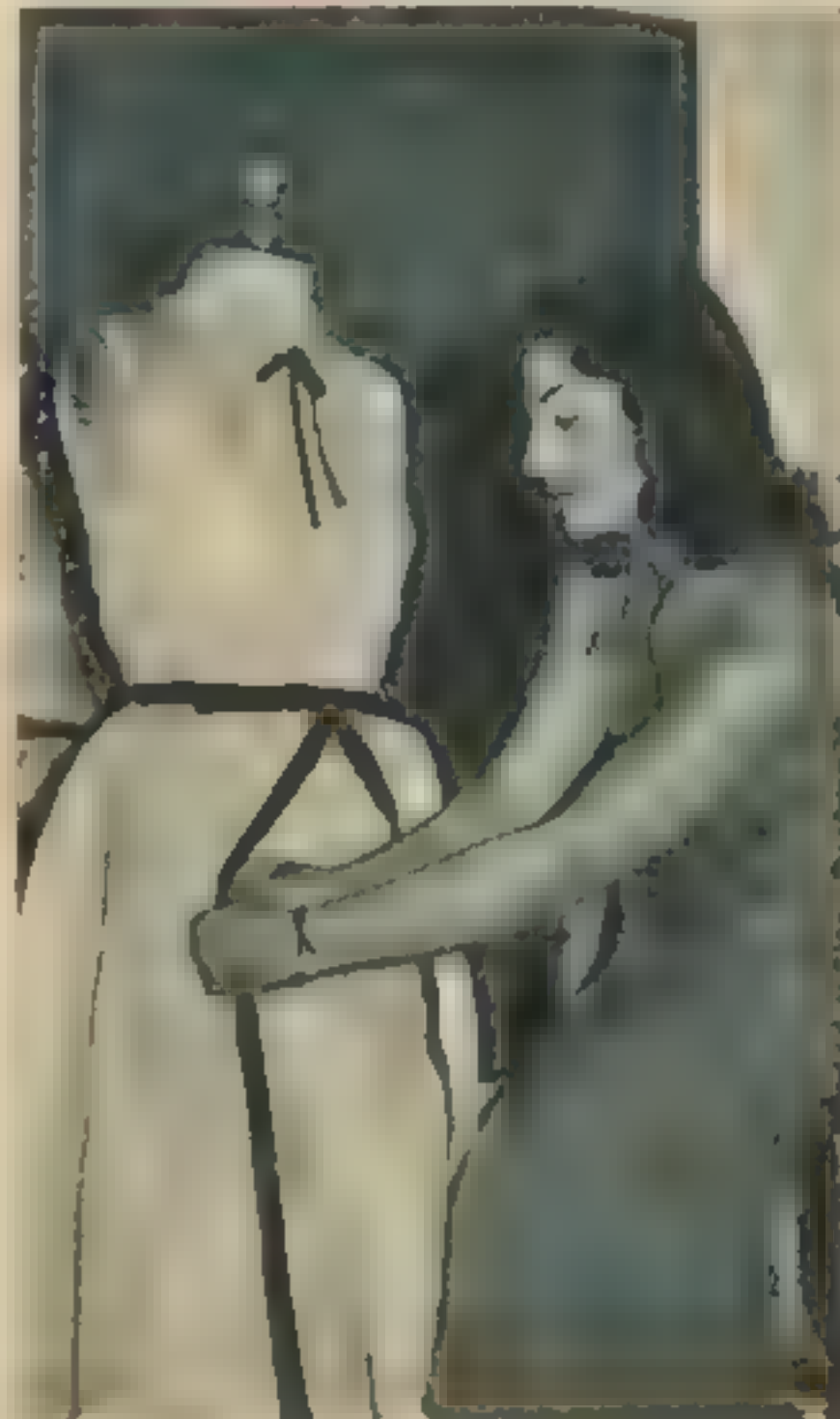
كانت هذه الحسنة كالزهرة في مجتمعا ،
يعوم النيران حولها كما يعوم الفراشات حول
النار المحرقة ، ولم يكن نصيب هؤلاء بأكثر من
نصيب الفراشات من النار ، فإن ما تهب لهم
لم يكن يريد من انقسامات خفيفة لا تسم
ولا تسمى من ميماد . . . والسبب أنها امرأة لها
زوج وبيت وأولاد ، هؤلاء وحدهم كانت تعلق
عليهم العنان والمحب والرحمة . . .

وفي إحدى الحملات الراقصة التي كانت
تعطرها طلبها شاب للرقص ، فقامت تتمايل
معه على أنغام « التانجو » الحارة . . .

وقال لها : « هل تعرفين أنك جميلة ؟ » . . .
فانتصت وأجابته : « أعرف هذا ، وقد
سمعت من كثيرين قبلك ! » . . .

وعاد يهمس في أذنها : « خسارة أن يدفن
هذا الجمال في البيت ! » . . .

أجابته : « وماذا تريد أن أعمل به ؟ » . . .
ويدون أن لشعر جديدها من يدها وخرج بها
من حلبة الرقص وبدأ يتحدثها عن الحلم الجميل



تم صنع عابدة هلال سوى عشرة
فساتين ، ليستها هي لا الزبائن .

نقد الأسبوع الشك القاتل

على التصرفات غير العقولة التي أرهقت أعصاب المتفرج ، لأن البطل المجنون يمكن أن يحدث منه أى شئ . . . وهذا يهرب المؤلف من أية مسئولية أو حساب ليلقى بهما على عاتق الجنون الوراثي الذي فرضه على البطل ، وفاسدت منه أعصاب المتفرج كثيراً ، وامتحنته به مقدورته على الاحتمال

ولا أطيل بعد هذا في تلخيص القصة ، ويكفي أن أذكر أنها قصة رجل أعمال عتي ، تخونه زوجته الأولى فيحاول قتلها ، ثم يطلقها ويتزوج ابنة حائه . ولكنه يشك أن لها علاقة بصديقه وشريكه في العمل ، ويشور جنونه الوراثي فيحاول قتل صديقه ، ثم ينتهي به الأمر إلى قتل نفسه . ولكنه يرتب حادث الانتحار بحيث يظهر كأنه حادث قتل ، تقع تهمته على زوجته وصديقه ، ويكاد انتقامه يتم لولا أن برأتهما تظهر في النهاية . وبصرف النظر عن القصة والسيناريو ، فقد كان المخرج عز الدين ذو الفقار ناجحاً في تهية أجو الملامح لمواطني الشك والغيرة ، وكانت له بعض الانتقالات البرعة ، وكانت الموسيقى التصويرية مناسبة ومعبرة عن الجو المصلوب

ولم يكن التمثيل في مجموعته قوياً ، وكان ذو الفقار في دور 'صديق' أكثر أبعال الفيلم توديعاً في تمثيل دوره ' ابنه نعيمه ' .

شاذاً ، إذ اختار واضح السيناريو رجلاً مجنوناً وجعله فريسة للشك والغيرة ، فبطل الفيلم قد ورت الجنون عن جده ، ثم أصيب في أول الفيلم بمدمة عنيفة ، استيقظ بسببها جنونه الوراثي ، وسيطر على تصرفاته بقية الفيلم .

وهكذا لا نستطيع أن نحاسب ' السيناريو ' .

أيش عرفها ؟ !
أدار النلوحت الصبيدي عمر
الجزاوي قرص التليفون ليكلم الاذاعة ،
ولكنه أخطأ الرقم فردت عليه إحدى
السيدات ، وظنها عاملة تليفون الاذاعة
فبادرها بالمباركة التي تعود أن يبدأ بها
وقال : ' العواف يا اذاعة ' .
فردت المتعددة ساخرة : ' اذاعة
ليه يا عمر ١٩ ' .
ومال متعجباً : ' طيب إذا كنتيش
الاذاعة .. ايش عرفك ان أنا عمر ١٩ ' .

سمت عند دخولي إلى دار السينما التي تعرض هذا الفيلم أن قصته مقتبسة من قصة ' عطيل ' ، ولكنني تبينت بعد مشاهدته فساد ما سمعت ، إذ أن الأساس الذي قامت عليه كل من القصتين يختلف عن الآخر تمام الاختلاف

صحيح أن كلا من القصتين يقوم على الشك الذي يستولى على قلب زوج غيور ، ولكن الشك في قصة عطيل عاطفة طبيعية تنور في نفس رجل طبيعي سليم النفس والعقل . فهذا القائد الغربي المتهيب العاطفة ، الحاد المزاج ، يقع فريسة لأمخاض ' يا جوء ' الذي يسكب في نفسه أسباب الشك في طهارة زوجته ، ويريف له الأدلة ، ويرتب الحوادث لخدمة غرضه الخبيث ، فينشو الشك في نفس عطيل ، وتنضح الريبة في قلبه شيئاً فشيئاً حتى تستحيل إلى يقين يدفع به إلى الكارثة الرهيبة . وقد ظهرت عبقرية شكسبير عندما هباً لناجوا المأساة ، واختار أبطالها وشخصياتها ثم أخذ يرصد ما يفعله الشك ، وتصنعه الغيرة بقالب عطيل ، في دراسة عميقة نفوس إلى أعمق أغوار النفس البشرية

أما الشك في قصة هذا الفيلم ، فكان شكاً

اشهدوا يا ناس ... ابطالاكم المحبوبين ... !

نادية حسن سرمان امير رزق

محمود المايحي ميمى شكيب راجى منير
كيتى مهيبة فزى

اسماعيل يس

الحاج
حسن الصبني

الشام دمنون
مركز افلام مصر الجديدة
٣٩ شارع شريفه هانا
بالقاهرة

يتألقون جميعاً في الفيلم المنتظر

اشهدوا يا ناس

للكاتب سيناري الكبير
ابو السعود الابيارى
مدير التصوير
وهيد فريد

هاليا سينما الكورسال الصبني والستوك بالقاهرة والبلد بلطاف وشروط

معمودات ٩٧ اريك سينما العادلات بالاسماعيليه والوطيه بالاحمد الشريك ومن ٢ مايو سينما
فريال بالاكسريه ومعمودات بالسويديت واسمى بالرفاهة يوتك

الكراسة أثناء بحثنا عنها ، وأنها لم تنقل من مكانها ..

ولكن مارأيت بعد ذلك قطع هذا الافتراض وكان أدعى إلى العجب .. بل إلى الدهول ! ذلك أنى عندما فتحت الكراسة لأقرأ ماسطرته فيها ، رأيت سطرأ خبرنى ، فقد كان مكتوباً بخطى ، وإن كنت لم أذكر كيف ولا أين ولا متى كتبتة ..

والأدهى من ذلك .. أن ذلك السطر البسيط ، كان يحمل فى عبارته الحل الموفق الذى أبحث عنه ..

وقد يصدق البعض هذه القصة ، وقد لا يصدقها البعض الآخر .. والله فى الأمر كله .. أنى - حتى هذه اللحظة - لم أجد تعليلاً واضحاً لهذه الحادثة الغريبة !

يا أولاد الخلال !

وقالت القاصة ليلي مراد :



ليلى مراد : « البروش » الساتع

فكرة شيطاني !

روى ادا ستاذ يوسف وهى القصة التالية :
قد يظن البعض أن الحادثة التى سأرويها الآن من بعض الخيال ، أو من تصوير مخيلة غفلت لحظة عن حكم العقل والذوق ، ولكن القوى التى لا يمكن تجاهله ، هو أنه حدث بنصه وحذافيره كنت أجلس يوماً إلى مكتبي فى البيت لأشعر فى تسكلة قصة أنعنى البحث عن حل موفق لما يسمى فى العرف القصصى « العقدة » .. ووضعت أمامى الكراسة التى سجلت فيها هيكل القصة ورجحت أمسك بضع لحظات ، ثم رأيت أن أرجع إلى السطور التى سجلتها أملاً فى أن تعينى على الاسترسال فى التفكير ، ولكن - وللعجب - لم أجد الكراسة فى المكان الذى وضعتها فيه أمام عيني ..

ومضيت أبحث عنها فى كل مكان ، وسألت كل من فى البيت بصدق أن داخلى الظن بأن يكون أحدهم قد غير مكانها وأنا مستغرق فى مسكبرى ..

أعترفت
ما حدثت لك !

المجانِب تحدث كل يوم .. وتتصل بعياه كل الناس وإن تفاوتت فى تدبيرهم وحكمهم عليها ، وعلى هاتين الصفتين يتحدث بعض النجوم عن أعجب ما وقع لهم ..

ولكن أحداً منهم لم يكن قد دخل الغرفة منذ أن وضعت الكراسة ييدى على المكتب .. ورغم البحث الطويل ، لم نهتد إلى الكراسة .. وقد يكون ذلك من الأمور الدهشة ، ولكن الذى يثير العجب حقاً ، هو أنى وجدت الكراسة فى مكانها فوق المكتب ، وكنا قد بحثنا فى نفس المكان طويلاً ، وأستطيع أن أؤكد أنها لم تكن موجودة فعلاً حين البحث عنها ..

وكنت على استعداد - لاسيما وأنا لا أومن بالمعجزات فى القرن العشرين ، ولا بالفاريت - أن أرجع الأمر إلى شرود أذهانتنا عن وجود

تفعل المصادفة أحياناً ما يشبه المعجزات ، ومن هذا القبيل ما حدث لى منذ حوالى عشر سنوات كنت قد أعجبت « بروش » ماسى ترتديه إحدى صديقاتى ، فلما أبدت لها إعجابى به أصرت على أن تهديه لى ، ولكنى رفضت ، وعادت هى تصر ، فرأيت أن أستغبره منها لى أكلف أحد الجواهرجية بصنع واحد مثله ..

وارتديت « البروش » ذات مساء لأذهب به إلى إحدى حفلات العرض الأول لأحد الأفلام التى اشتركت فيها ، ولكنى تفقدته بعد خروجه من السينما فلم أجده ..

وتأكدت على الفور ، أنه فقد منى في الزحام
أثناء تهاقت الجمهور علينا ، فكلفنا من يعود إلى
السبيل للبحث عنه ، ولكن دون جدوى

وحزنت لفقد هذا البروش ، حزناً عظيماً ،
لا لقيمه ، ولا لجمال شكله ، ولكن لأنه ليس
ملكاً لي ..

ومما زاد في قلبي وحزني ، خوفي من أن تمتد
صاحبة أنني كنت أظاهري بأنني لا أريده وأن مسألة
ضياعه ليست سوى خدعة للحصول عليه ، وشعرت
بالندم لأنني ارتديته في تلك الليلة ، وبين الندم
والحسرة حرت في الأمر حيرة عظيمة .. إذ كيف
أنهي النبا إلى صديقي دون أن أثير شكوكها ؟
ولكن الصدفة كما قلت تصنع المعجزات في
بعض الأحيان

فقد جاء شقيق منير لزيارتي في اليوم التالي ،
وأخرج من جيبه نفس البروش ، وقال لي أنه
وجده بالأمس ملقاً في بهو السبيل وأراد أن يعرف
رأى .. هل يسلمه إلى البوليس أم إلى إدارة
السبيل . ولم يكن بالطبع يعرف أن هذا البروش
هو الذي سقط مني !
وغنى عن البيان أنني كنت أصاب بالانغماس
من شدة الفرح !

كله .. من السسكا !

وقال الموسيقار فريد الأطرش :
إن الحوادث التي سأرويها الآن قد يكون
مضحكاً أكثر منه عجيباً ، وهو يدعو إلى أن
يتولاه المختصون بالبحث

كنت أقوم بتسجيل بعض الأغاني لمحنة المرق
الأدنى ، بواسطة استديو التسجيل الذي يملكه
الصديق الأستاذ سيد بدير

وحدث أثناء غنائي لأحد المقام أن كسرت
الاسطوانة التي يجري عليها التسجيل ، فأعاد
المهندس وضع اسطوانة أخرى ، وبدأت الأغنية
حتى إذا ما وصلت إلى المقطع نفسه الذي كسرت
الاسطوانة مرة أخرى !

وتكررت هذه الحادثة أكثر من ثلاث مرات
حتى نعت وتعب معي سيد بدير والمهندس ،
ولسكنا جيئاً لم ندر السبب في هذا الموضوع
العجيب



يوسف وهبي : عبده حطب



مدحة سري : بدم



فريد الأطرش : الاسطوانة المكسورة

وظننت أن في الحطة عفريتاً ، طريفاً لم تنجده
نقمة القطعة التي كنت أغنيها ، فعبير عن ذلك :
يكسر الاسطوانات !

وبعد البحث والتحري بواسطة المهندس ،
اتضح لنا أن الاسطوانة لا تكسر إلا عندما أغنى
نقمة من مقام « السبكا » ، « والميكا » بالذات !
وقد استطعنا في النهاية أن نحصل على اسطوانة
غير مكسورة للأغنية ، بدلاً من أن عرفنا السبب ،
وبعد أن أدت النقمة من طبقة أقل !

الفسنان المشنوم

وروت السيدة مديحة سري هذه القصة :
قد يقال إن « الشوم » عند التشاؤم ..
ولكنني لم أعد أؤمن بهذه الحكمة ، بعد أن
تأكدت أن من الأشياء ما يحمل الشوم حتى لغير
المتشاؤمين

لقد حدثت لي كثير من المآسي والحوادث
المؤلة ..

فمرة أصبت في تصادم بالسيارة ، ومرة سمعت
عن فقد شخص عزيز ، ومرة ساع من مبلغ كبير
كنت أضعه في الحقيبة ، سقط بيما كنت أخرج
منها مديلاً

حدثت لي كل هذه الحوادث والفواجع وغيرها
كما تحدث للكثيرين من الناس ، فليس هناك إذن
شبهة عرابية في الأمر

ولسكن الشيء الذي يدعو للعجب ، هو أنني
لاحظت أن حادثاً منها لم يقع لي إلا وكنت في ذلك
الوقت أرئدي فستاناً عتيقاً من أزيائي التي كلفتني
كثيراً

ومنذ أن تحققت من هذه الملاحظة امتنعت عن
ارتداء ذلك الفستان المشنوم ، ومن يومها والحديث
لم أصب بسوء

على أن ما يزيد في الدهشة والعجب أنني وقد
ضننت بهذا الفستان على الأمال ، أعطيته لخادمة
كانت عندي

ولكنني ندمت بعد ذلك .. إذ كان هذا الفستان
... كما أعتقد ... هو السبب الذي جعل والدتها يأخذها
من لي زوجها إلى رجل يكبرها بعشرين عاماً لأنه
يملك قد نين .. وهكذا كان الفستان شوماً على
كل من ارتداه !



ان اخلاص الزمن للبشر لا يمكن
ان يدوم . اما اخلاص البشر
للشئ فهو خالد ، وقد يغبو
حيناً ولكنه يظل مقدراً يتحين
الفرصة ليلبدو كاملاً .. كريماً !

قصته من الوسط الفني

كوميديا

بكر

دعني اتي بسك في المساء ،
وحده من سديني
الدكتور حمى . يسألني فيها
ان امره في صحة ابوه
اسألني بمسئلي بصر العيني لامرهم
وذهبت الى قصر العيني ، وقابلت الدكتور
حلمى ، الذى نادىنى بالقول :
- انا اعرف اهتمامك بأهل الفن ، ولهذا
تركك لك مطافه بالامس لتمرير
- حيرا !
- ان لدينا مريضة من أهل الفن ، في حالة
احتصار ، ولعلك تعبت ان تراها
- من يكون ؟
- نعل ملى

وفنا الى العنبر رقم ٢٢ ، ومشيينا بين
صفوف طويلة من الاسرة ، حتى انتهينا الى سرير
ومعت حوله ممرضتان ، ورجل يبكي بحرقة
مكولة

كانت إحدى الممرضتين تهم بتعطية وجه
المريضة ، بينما اتهمت الأخرى نحو الدكتور حلمى
بهمس له :
- لقد ماتت !

فاستدار الدكتور حلمى نحوى ، وقال في
ابتناساة حزبية آسفة :
- يبدو أنك تأخرت قليلا
- أنا آسف

ولكن ... من هذا الرجل الذى الى جوارها
... الذى يبكي بحرقة ؟ اسألته لادكر اسألته
كثيرا ... ثلاثين او اربعين او خمسين مرة ...
ولكن أين ؟ لست أدري !

ولمضى الرجل من خلال دموعه ، فتعامل على
نفسه وأقبل نحوى يقول بصوت منهج :
- البقية في حباتك يا استاذ . لقد ماتت .
ترى هل يذكرها أحد ؟ وهل تذكر بها الناس
وباطلا أمتعتهم بفنها ؟

واندفع يبكي ويشوق ، وارفع صوته هذه
المرّة ، فأخذت أربت على كتفه وأوصيه بالصبر ،
ولمحت ضيق الممرضتين ببكائه ، والامر المربى الذى
تخلعه دموعه في نفوس الممرضات الاحمرجات ،
فأخذته ملى الى الخارج ، وجلسنا ، هو وأنا ،
في ذلك المقهى البلى الصغير المواجه لقصر العيني
وقبل ان أسأله عن قصة الراحلة ، سألته :
- اسأل اذكر اسأل رايك كثيرا قبل اليوم ،
وسكن اس ؟
فقال بعصب مكسر .

- في الاستوديوهات يا استاذ ... إنا كومبارس
... نكرة عند ثلاثين عاما في عالم الفن ... نكرة
لا يلقى اليه أحد يالا في ذلك العالم الذى يعيشون
فيه ، انتم المؤلفين واصحابكم الممثلين والمخرجين ،
عيشة الامراء المتسلطين ... تلقى عليكم الاضواء
... وتلمع باسمائكم ووجوهكم الدخائبات ، وتمتلىء
بطونكم بالذهب ... ونحن لانظم الا الفتات ، ولا
نظفر بغير الاهمال !

وسبح الرجل بعينه في العشاء ، ثم بدت
القصة في مطراته وهو يتابع قوله :

- انعرف كيف يعيش « الكومبارس » يا استاذ
يشرد كل ليلة على مكتب « الريجير » ، باحنا
من عمل ، ويظل على مقاعد الحدم ، في انتظار
الامل المنشود حتى آخر الليل . وقد لا يوافيه
هذا الامل ، فينقلب على اعقابيه ليبيس على الطوى ،
وقد يوافيه ، ومعنى هذا ان يصدر اليه الامر بان
يعتمد في الصباح الباكر مع عشرات من اعماله
كالخراف في سيارة اشبه بسيارات السبل ، ليكون
في « الاستوديو » منذ الصباح الباكر ... اما
مهمته في « الاستوديو » ، فهي ان يظن ملقى في
ركن من اركان النسيان منذ مطلع الشمس الى
غروبها . من اجل لحظة تتطلب حشد جموع
« الكومبارس » ، كأنهم الخشب المسدة ، بحركتها
المحرج كما يعرل الاطفال الدمى ، دون ان يكون
لهذه الدمى شأن في القصة ، ودون ان تبس
ببنت شفة . وادا مر الواحد ما بجانب البس ،

او البطنة ، او احد من كواكب الفيلم ، لما ليابهم
واشاحوا بوجوههم كأننا الطاعون ! كل هذا ...
في مقابل خمسين قرشا في اليوم ، يعاسمنا اياها
الريجير ، تلك التكرات المنجبر !!

واحتسى الرجل قدح القهوة الذى طيبته له ،
واصرى في حيرة على حياته الضائعة . ثم استطرد
يقول

- ثلاثون سنة على هذه الحال ، كومبارس في
المسرح ، ايام ان كان هناك مسرح ، لم « كومبارس »
في السينما ، وفقا لسنة النشوء والارتقاء ! ثلاثون
سنة ... رامت فيها الكثير من امثالى التكرات ،
حسبهم بعد ارس ، فيصبحون بحوما لامعة .
الا ان ... بعد مضي عشرين الى اطل طوال حياتي .
وقد حاورت الحمى ، كما بدأت منذ قيام مسرح
رئيسي . اذكر ذلك العهد !

فلت له : « اجل ... اذكره تماما كأنه اليوم »
قال : « اذكر ذلك الرجل الذى كان يصف
مدياب المسرح العلفى ، ينتقى من يشاهم بين الهواة
الذين تعودوا ان يحتشدوا عند ذلك الباب كل
اسبوع ، ليظهروا على المسرح اشباعا لهوايتهم
بدون اجر !

- اجل ... افرقه تماما
- كنت انا واحدا من هؤلاء المساكين ... وكنت
بومثل طالبا بالسنة الاولى من مدرسة الحقوق
السلطانية . وكانت فرحتى بالوقوف على المسرح
كل ليلة ، في ملابس حادم ، او جدي ، فرحة
لانفرد . وحررتى لبار الفن ، فتروك المدرسة ،
وتطلت بالامل عاما بعد عام ، واسى - الموطع
المسكين - بخارت هذه الهواية في نفسي ، واما
ادافع عنها وازعم له اسى ساكون يوسف وهب
الجديد في يوم من الايام ، حتى مات اسى حيرة
على مسجلى ، ولم يترك لى شيئا من مساع
الدنيا ... ومن بومثل ممر عى . اذكر ...
محترما حتى الساعة !

ورأت الرجل بينما من قصة الراحلة ، فعدت
اذكره بها :

- وما صلتك بالسيدة التى لقيت بها اليوم ؟
- كنت اوشك ان افول لك . الا تذكرها ؟
- لم اذكرها . لقد وصفت الممرضة عليه
المطام قبل ان اطعم الله
- الا تذكر « احسان » ؟

وراح الرجل يذكرني بها ... بهذه الصبية
السمراء الحلوة التى فوجيء بها المسرح بظلة
في يوم من الايام ، ولم يكن احد قد سمع
باسمها من قبل ، لما كادت السشارة ترتفع عنها
حتى تسال الجمهور ، وتسال القناد . من

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :
٢٠٦١ - عنوان الكاتبات : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

تكون ؟ وما كادت السشارة تنزل على الفصل
الاحير ، حتى كانت كل لبنه من لبنات المسرح
تهتز من اثر النصفيق والاعجاب . وخرجت حلة
« المسرح » في ذلك الاسوع ، وعلى صفحاتها الاولى
صورة احسان ، وفيها انشاحية ومعالن لثلاثه
من اكبر نقاد ذلك الجيل ، يرفعون فيه احسان
الى سماء الفن الرفيع !

اجل ... ذكرتها ... ذكرتها تماما ... وذكرت
انها احدثت بعد ذلك مدة في حادث عاطفى لا اذكر
تفاصيله ، ولست أدري ماذا حل بها بعد ذلك ،
حتى نسيته . وسبها الناس وسبها الفن

بل انرجس : « هذه الراحلة التى ودعاهها
اليوم ... هي احسان ! »
فلم لا اذكرها ؟ واذكر طواف هذه السواب
اسأل لى اراها . اسمع بها منذ عشرين سنة
على لاس !

من « صبا ... ستروديك انفسه »
واحد من رجن في حيله ، وراح يسلم
الذكرى من اعماده . قال

« كنت احسان حارس مدحوقه . وكان
يربط حبل الصبر وكبرا . وكبرت مصف
الصفحة . وكان يريد من تطلى عنه انها كانت
سنة الام . وان اياها كان مشغولا لا يستطيع
حراك . فكتب اسير على راحتها وراحه . وكان
ابو يدعى « بحر » وسوجه نفسه ان
سماه . وهو حرمه فراش ارس . وول مصف
حتى براد وحبر سميدس . ولما مضت
كنت احدث معنى في كثير من الناس اسى المسح ،
سراسى في دفتى مرهوا . به سهر ارواة .
وبعد حطوه حطوة الى المسه . فسألنى في
براه

- كم احبب ان اؤرعهه الحكمة من مسجلى
- بحسب ؟ ان مسجلى على المسرح لا ي
ايدرسه با احسان
- ولكن ...

واصرفت احسان من لى به سارلتا . وسبها
حيرة احسان . فقلت لها :
- لاسيرودى . فولى مشائش !

- ولكن ... اذا بروحنا ... مسجون لى احسان
- وانس جميعا . اسى روجه مشى . وقد
سراول مى

- يشراون ! انه لشرف لهم ان يعرفوا روجه
ممثل . بل ليك كنت انت منهم ... اد
لشرفت بك
- اما اكون منهم ؟
- ولم لا ؟

« ودأبت الفكرة حيال احسان منذ ذلك اليوم ،
فكنت افورها في رأسها واحضها عليها ، حتى كان
اليوم الذى وقعت فيه احسان ملى في حشد
الهواة عند الباب الحلقى للمسرح ، ثم وقعت
ملى على المسرح ... كومبارس فى الاخرى

« ومرت ايام واسابيع ، وكانت المطامع تعشده
حولها ، اذ كانت في مطلع الشباب ورويق الحمال ،
سمراء ، مودة الحدين ، حلوة الانتسامة ، حذابة
بمصر ، طويلة الشعر ، معسولة الثبرات .
وكت ادفع عنها هذه المطامع ، مطامع الجماهير
... واوولاد الاترياء ... والممثلين ... والعداد
بكل ما اقويته من قوة ، واذكر اسى شجعت في
ذلك الوقت عيدة رؤوس ، وشج راسى وتمزقت
ملاسى اكثر من عو ، كل هذا دفعا من احسان
... حتى اسحب عمو الجميع وعبره الجميع !
« وسبب احسان الى ... وار سمعه . فولى
كنه او كمنس . اما ... فقد مضت حبس
ان ... في دور الصامت الذى لا يسمع . وامور الك
احق ، اسى عى حتى بها ، بدأت اسشعر
المره . فيها بدمع وان لا اعد . وكنت سب
ملى . لمى بدمع لان بها اركى من مى . ام
لايه امراد . ولانها حبيه ؟ كد كبت اسان نفسى
انا لا اتقدم لانهم يكرهونى جميعا ، من اجل

(البقية على صفحة ٤٥)



آرلين دال :
محبودها .. « فرناندو لاماس »



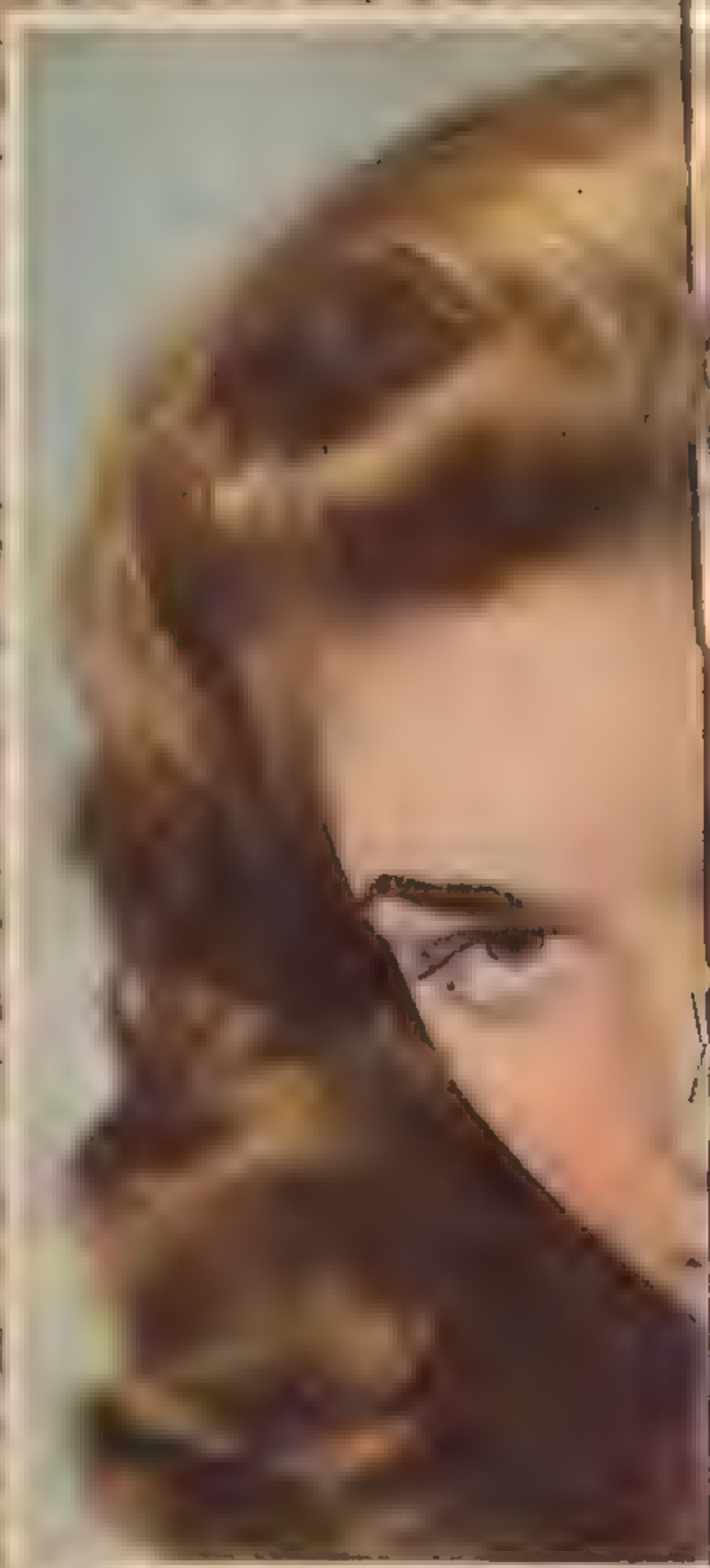
لورينا بونج :
يقاتلها زوجها كرجل
تخلي « مشوم » عن طبيعتها

السنة القوية

ليس كسائر النساء والرجال الذين يساهمون على المساهمة
بل ان منهم سيطر النساء ' وهذه اصواتهن
« البقية على النساء »



ابنوت دي كارلو :
عديم سينها وبين « رولا هديسون »



ديودني لامور :
أنتها زملائ من العمل



اللاعبة

... يدماه الحلق ورفه الحاسه الى براهيم بها في الافلام ..
... البعض منهم تكشف المؤدب .. من المسهر ؟
... اسفحه الناله «

وقد كان سلوكه « جريج بوتروز » مع جوان أشد وطأة على نفسها من مزاج أوسكار لأن جريج كان يحطم زجاج النوافذ إذا أغضبه شيء .. وتقول جوان : « اننى أستطيع أن أحضر زجاجاً جديداً للنوافذ .. ولكنى لا أستطيع أن أصلح نفسى إن جرح شعورى أحد الناس » !

والمشهور عن « برت لانكستر » أنه لا يمتد بأراء النساء إذا أبدى الراى فى مسألة ما .. وهو لا يهتم بأن يكون جذاباً معهن .. ولا يهتم بتأييده مطلقاً حتى أنك تستطيع أن تعرف ماذا أكل برت فى الصباح وفى الظهر وفى المساء ان أنت نظرت لنترفته بعد المشاء !!

مرعب هوليوود

اما همفري بورجارت فهو مرعب هوليوود .. وبطل أفلامها العنيفة لين هادى ديث الخلق .. وهو يعيش مع زوجته « لورين ياكال » كأسمد زوجين على وجه الأرض .. هى تناديه بطفله وهو يعاملها كرجل .. فيحترمها .. لأنه بطبيعته لا يحترم النساء كثيراً !!

وقد تخلى همفري عن نظرفته للنساء حين عمل مع « آن شريدان » .. المرأة القوية .. وحين عمل مع « انجريد بيرجان » .. المرأة التى تشبه العاصفة !

وتعرفت « زازا جابور » على « جورج ساندروز » وأحب كل منهما الآخر حباً جارفاً .. وسأل أحد الصحفيين زازا عن رأيها فى جورج .. قالت : « إنه رجل رائع .. لقد بدأت معرفتى .. بعد أن شتمنى .. وأهانى إهانة صلبة !! »

المؤدبون !

ليس كل الرجال والنساء فى هوليوود على شاكاة من قرأتهم .. فمنهم مؤدبون وعقلاء وذوو شهامة وفى مقدمة هؤلاء « بنج كروسي » و« بوب هوب » .. فهما يعاملان المرأة بكل دقة وأدب وظرف ولا يبخلان بمساعدتها مهما كانت شخصيتها .. وقد أخذنا « دوروتى لامور » من الفشل الذى كادت تمنى به بعد أن صرف المتجون أنظارهم عنها .. وتقدم بنج بعرض خدماته على « جودى جارلاندا » حين تخلت عنها شركات السينما .. وأطلعت الدنيا فى عينيها وشرعت فى الانتحار



هذه هى قصة الدمانة والرفاحة فى هوليوود .. ولكنك تعجب كثيراً إذا سألت امرأتين عن رجل واحد .. لأنك ستجد رأيين متعارضين .. يحيرانك فى إصدار حكم نهائى على الرجل .. موضوع النزاع !



ماريولا ترا : لفتة لا تنقصها الوقاحة

ونبأ زواجهما فى القريب !

ولا يحب ستيفن كوشران أن يتعرف إلى صاحبات الشهرة والأسماء اللامعة .. فزاه دائماً بتجاهل وجودهن بطريقة سخيفة ليس فيها ذرة دوق .. ويفضل أن يختار صديقاته من بين المصورات ..

و« روبرت منشوم » رقيق ظريف مع النساء وان كان وقحاً جريئاً مع الرجال .. وهو يحب كل النساء ويسلم لمن .. ولم يحدث أن تخلى منشوم عن طبيعته إلا مع لورينا يونج التى اشتركت معه فى أحد الأفلام .. وكانت أثناء العمل فى الفيلم قد فرضت غرامة مقدارها خمسون سنتاً يدفعها كل من يقسم إن كاذباً وإن صادقاً !! فتضايق منشوم من هذا الكبت الذى لمرته لورينا على الألسنة فذهب إليها يقول : « كم أدفع لكى أقول لك انه يجب أن تفرقى نفسك فى الحبلط !! »

وتارت لورينا لهذه الفحة .. وخاضعت منشوم حتى انتهى الفيلم !!

جوان والرجال !

و« جوان كراوفورد » لا تختار صديقاً إلا بعد أن ترف تصرفته لمدة طوالة .. وهى تتأثر لأدلى جفاف فى طبع الرجال .. وقد حدث أن ذهبت لحفل فى منزل « سام جولديون » .. ووصل أوسكار لينت إلى الحفل متأخراً .. فوجد مقعداً حياً بمحور جوان .. فقال مازحاً : « يا لهى .. هل قدركى أن أجلس لجوارك !! »

وتأثرت جوان من عبارته فبكت .. وانسلت من بين المدعويين ورجعت لبيتها تبكى طيلة الليل !

شك أن العجب يمتلكك حين تعرف أن « سكوت برادى » يجلس بيننا قف النساء من حوله دون أن يتخل عن مقعده لواحدة منهن .. وأن « ماريولا ترا » المطرب الذى لا تتخيله إلا متدفق اللسان بأسمى المعاني ، بذى اللفظ .. وان « ريتا هايوارت » التى تفتك بالرجال فى كل أعلامها صحبة لا يردده عنها على حان أمام الصحفيين .. وأن « فرناندو لاماس » قد جرح كبرياء « لانا تيرنر » وهو يعلن للناس أنه قد هجرها .. مع أن المتادق هوليوود أن تسبق المرأة لهذا الاعلان .. وأن « ستيوارت جرانجر » ينادى زوجته الحناء « جين سيموتز » بالطفلة الحفاه الغبية !!

الستار الحديدى !

عندما يبدأ « ماريولا ترا » عمله فى أحد الاستديوهات .. يحرس المخرج دائماً على أن يفلق كل الأبواب المؤدية إلى « البلاتو » فى وجوه الراثرين طيلة مدة عمل ماريولا فيه .. لأن الفحة العادية لماريو لا تنقصها الوقاحة .. ولو كان يهمس فى وقاحاته لكان الأمر ولكنه ، وهو المطرب ذو المنجرة القوية ، يصرخ بها كما لو كانت أغنيات « أوبرا » !!

وروت عنه هوليوود أنه بعد قبله الأول امتلاء جيبه فدخل مطعماً غنياً .. وطلب عشاءاً فاخراً .. وتأخر الجارسون بعض الوقت فلفت ماريو نظره بطريقة استرعت انتباه كل رواد المطعم .. فنظروا لماريو باستنكار واحتقار !!

انها المرأة !

وكان يجب أن يظل المسدء دائماً بين « روك هدسون » و« ايفون دى كارلو » بعد أن قاما بدورى البطولة فى فيلم واحد .. ولكن الذى حدث هو أن روك - مع أن هذا كان أول أفلامه - تجاهل ايفون تجاهلاً وقحاً .. وحين تعرف عليها كان غير مهذب فيما يقول أو يفعل .. حتى اضطرت ذات يوم لأن تطرده من سيارتها .. وفى اليوم التالى شاهدته يسير مع « سوزان كابوت » فجئ جنونها !!

ولا تسل بعد هذا لماذا أحبت ايفون روك .. فانها المرأة دائماً !!

وجهات النظر !

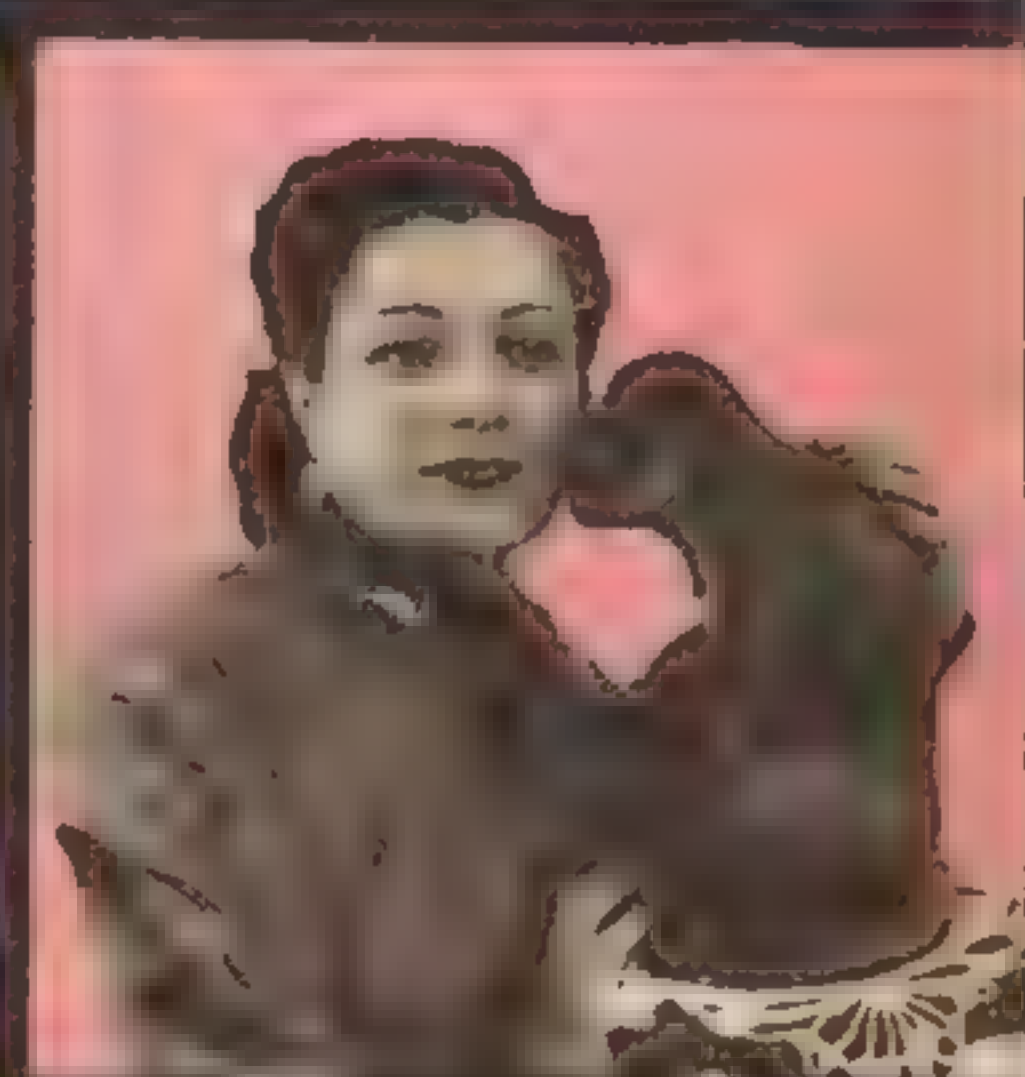
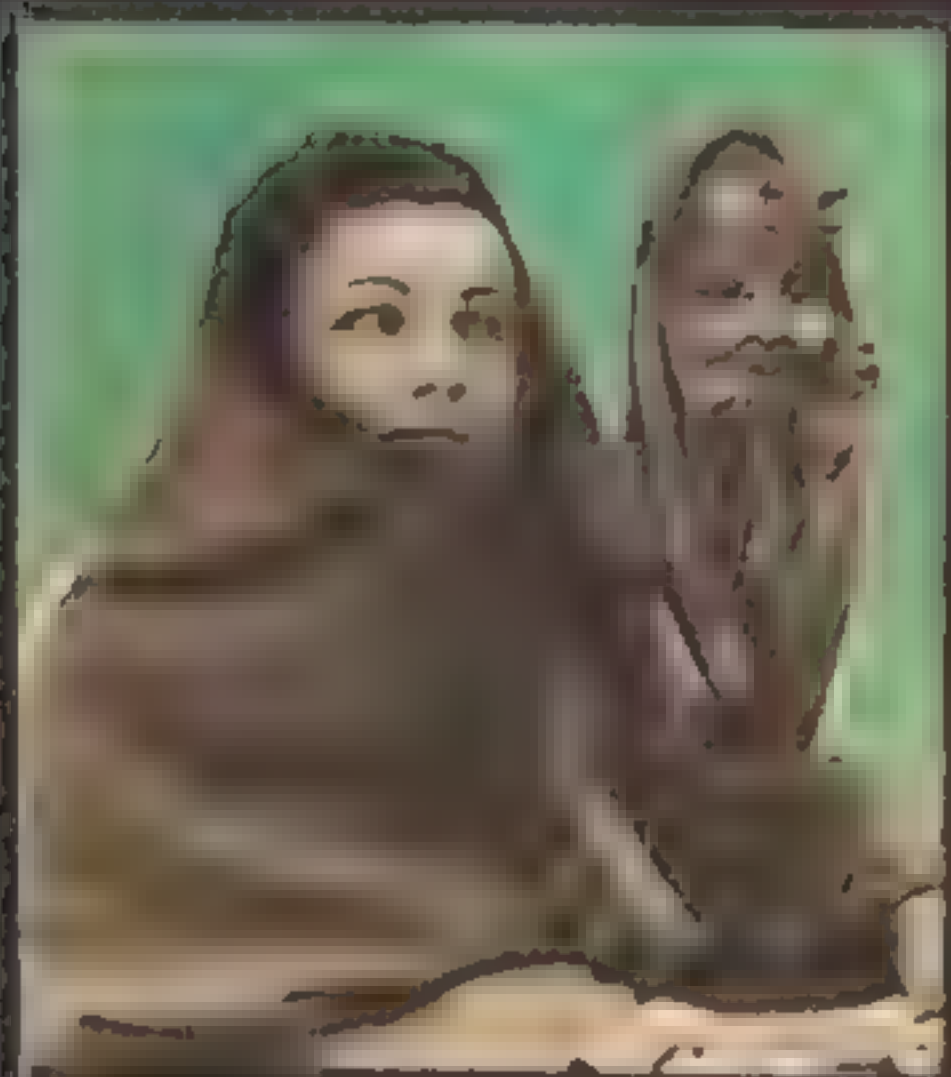
أما « فرناندو لاماس » الشرير الذى صدم لانا فى قلبها وحبها فهو « ميبود » ارلين دال » التى تعتبره « جنتلمان » نموذجى ، لأنه يجيد الصمت ويجيد الكلام ويجيد صم أذنيه من تقولات الناس .. وتترقب هوليوود أنباء « الوغد » فى نظر « لانا » .. « الملك » فى نظر « ارلين » .. وأنباء ارلين ..

ماري كويني.. غاوية تمانيل!



انشر .. رمز القوة والجبروت .. بحبه ماري لدهه صمصمه وحمال مطهره .. وقد ابتاعه في شواه احد الاعوام من اسوان ونكبت كثيرا في سبيل المحافظة على سلامه أثناء السفر ، لانه مصنوع من الفيشاى الثمين ... انها لا تفرط فيه ابدا مهما كان الشر

تم تمانيل بحبة وثمينة ، من ابرونز ، ولطابت ولحمر ، موشوعة هيا وهيا في .. اوجة ماري كويني .. ولا يسع لى يراها الا أن يأخذها الدهشة تشائم ويسأل عنها .. وعن سر حبه وهوانه لها .. وتحدث ماري كويني على هذه الصفحة عن كل من تمانيلها



تتميز ماري كويني بكونها من العنصرات التي لا تفرط في التواضع والحياء .. وتتميز بكونها من العنصرات التي لا تفرط في التواضع والحياء .. وتتميز بكونها من العنصرات التي لا تفرط في التواضع والحياء ..

قابلت هذا الأسبوع

مدينة النور

قابلت الراقصة الحسنة ليلى الجزائرية ، في سهرة خاطفة عند الأستاذ فريد الأطرش ، وكانت ليلى تبتعد للعودة الى باريس ، حيث تعمل هناك - بكابريه - الجزائر ، بعد أن أنهت مدة إقامتها في مصر .

وسألت ليلى : « أليس سعيدة بأنك عائدة الى مدينة النور ؟ »

فعلت في أمي وحسرة : « أنا لا نرى النور الا في مصر . »

ولا أزال أذكر اني سمعت كلاما كهذا في شهر يوليو الماضي بباريس ، حينما قصت ليبة شرمه في كادريه الجزائر ، فالتفت اليها بمجموعة جنود من الجرائبات اللواتي يرتصن أو يقطن في باريس ، وسمن « سامية » . . . شقيقة ليلى الجزائرية ، وسمن « وردة » . . . الأملة الطروب التي تعد من أحمل ساقيات الراح في باريس .

وكانت تملو وجوههن مسحة من الحزن كلما تحدثن عن مصر التي لم يريها بعد ، والتي يتنصن أو أسعدهن الفكر بالحياة فيها .

وقبل ذلك ، وبعد ذلك ، قابلت كثيرا من بنات الفن العربيات الحسان ، وفي طليعتهن الشادية اللطيفة حسية رشدي ، والمغنية الموهوبة فتحية حيرى ، المعتمنان في مصر ، وسمعت منهن قولاً كقول ليلى : « أنا لا نرى النور الا في مصر »

فهل يلقى العاري أي نور ذلك الذي يعني ؟ انه نور الحرية . . الحرية التي تشتمل في مصر ، وفي قلوب المصريين وعيونهم حتى في أفسى عهد الاستعباد والاحتلال ، فما بالك بها في عهد التحرير !

أين الزعيم ؟

سمعت في الإذاعة برنامجاً زحلياً سخيفاً .

ورأيت على مسرح من مسارح القاهرة رواية لا تختلف في شيء عما تقدمه أرواح صالات عماد الدين .

وشهدت على الستارة فيلماً ، لو كانت هناك محكمة للضمير ، لحكمت على مؤلفه ومخرجه ومخرجه بالإعدام ، أو بالنجريد من الجنسية على الأقل كل هذه المآسي استطدت بها في أسبوع واحد !

وكلما سألت أحداً من المسؤولين عن إنتاج هذه النواقي ، قال لي : « الجمهور عاوز كده »

وهذا قول كذب

قابلت هذا الأسبوع رجلاً من رجال الصف الأول في البلد ، وجرى حديثنا عن الإذاعة ، فقال لي أن رجال الإذاعة مقصرون في واجبهم ، والدليل على ذلك أنهم عاجزون عن أرضاء الناس

أما أنا ، فليست أعتقد أن رجال الإذاعة قد قصروا في شيء ، فهم يقدمون للناس كل فائدة وعنان ومتحدث وموسيقى ومغنى في البلد ، ومع ذلك فالبلد غير راض عما يسمع

ورأيت أن الجمهور قد تقدم بدوقه ونكره ، وأنه في تقدمه أصبح يسأله المصير الذي تعيش فيه . أما الفن والثقافة في مصر ، فانهما لا يزالان متعلقين من المصير أشواطاً كبيرة ، فهما الآن متخلفان عن ذوق الجمهور وتطلعاته ، وهما الآن عاجزان عن أرضائه

والدليل على ذلك أن الجمهور يفضل على الأفلام الأمريكية ، بل على الأفلام الإيطالية الممتازة ، بحيث يمر على أحد أن يظفر بمقدم واحد حال في أية ليلة من ليالي الأسبوع في الدور التي تعرض هذه الأفلام ، بينما الدور التي تعرض الأفلام المصرية تشكو قلة الرواد

والدليل على ذلك أن موسم فرقة الاوبرا الإيطالية في القاهرة كان مزدحماً وكانت هناك كثرة من المصريين يبيعون صفوف المتفرجين ، بينما موسم الفرقة المصرية ، وفرقة المسرح الحديث ، يسجل عليهما أكبر الفشل في أرضاء الجماهير !

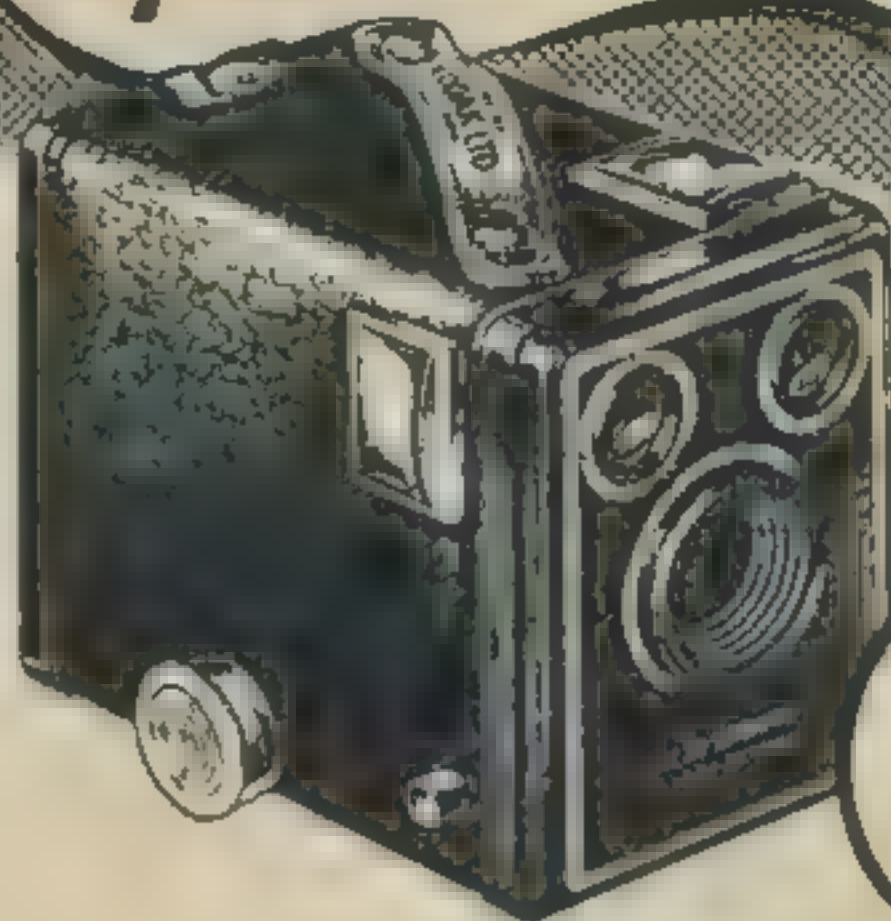
والدليل على ذلك أن المستمع لا يكاد يصفى الى اذاعة القاهرة ، حتى يسارع بإدارة المفاتيح ناخناً من اذاعة سوريا التي استطاعت أن تجذب الجماهير بغير ضياء ، لا بما تقدم من آيات الفن الشرقي ، فمصر في ذلك متخلفة عنها بمراحل ، ولكنها أجيدت الجماهير بشيء واحد سهل المتناول ، هو الاسطوانات الأمريكية !

فعوله أن « الجمهور عاوز كده » إذن هو محض افتراء ، فالجمهور معدم ، والفن متخلف ، والثقافة متخلفة ، ولا سبيل الى معالجة الحال الا بانقلاب في الفن ، وانقلاب في الثقافة ، حتى يلحقا الجمهور ولكن . . من هو المدير على تحقيق هذا الانقلاب !

أحببوا يا أهل الثقافة والفن !

« أنا »

هات هذه
آلة تصويرك في



سنة ٢٠٠٠
براون
موديل C

نعم - إذا كنت تريد تقنيات بد يعة فهي أسهل طريقة . صوب واضبط على الزر ... تحصل على الصورة . نافذتين كبيرتين للموضيات . متأخذ مبور حجم ٨x٦ سم بضم . كودالك ٢٠٠-٦٢٠ حجمها مفضل . شاهد كذلك موديلات E D عند متعهد كودالك

آلة تصوير 'براون'
تصنعها كودالك

من ٤٢٩٦

27/154

هذه الروضة النبوية
للرئيس اللواء محمد نجيب
للشاعري الأديب
للدكتور أحمد أمين
شعبان ونصف شعبان
للاستاذ عباس محمود العقاد
الدب الأبيض . . . مالنكوف
للاستاذ فكري أباطة

بعض ما تقرأه في عدد مايو ١٩٥٣

من

الهدايا

مجلة الشرق الأوسط

يصد أول مايو ١٩٥٣ الثمن ٥ قروش

مختارات شادية



٢

هذه أربعة أبواب للمرج تركها
بحسب السبب الالامه شاديه

١ - «ناير» وردى اللون للخروج بعد الظهر ،
مع حقيبته صفراء ، وحذاء بلون الحبيب

٢ - فستان من الساتان ذهبي اللون محلى
بنقوش سوداء ، ويلبس معه في الليل معطف اسود
مبطن بنفس القماش ، مع قفاز اسود كما هو ظاهر
في الصورة الصغيرة

٣ - ثوب من قطعتين : بلوزة خضراء مطلى
الرقبة والفراغين ، و « جوب » زرقاء مرفعة

٤ - فستان بلا اكمام ، يصيق عند الخصر ثم
يبدأ في الاتساع وهو من الساتان لوميش



٣





عندما يهزم المصارع الومسم مارك
فالون (تايرون باور) زميله في البوكر
لوران ديرو (جون باور) تتولد في
نفس المهزوم وشقيقته القاتنة انجليكا
(بيير لوري) كراهية شديدة بالنسبة
لمارك ..

ويكمل فالون المقامرة مع اللاعب
جون بولي (جون ماكفتاير) فيكسب
ثقه ويغدو شخصيه مشهوره في نيو
اورليانس ويتفق الصديقان على
تأسيس ناد للمقامرة على أن يخصص
العب الشريف * ويحاول فالون في هذه
لائساء أن يستميل قلب انجليكا دون
حدوى فيصرف عنهما بعض الوقت
بائسا ..

ويلتقى فالون بالحسناء آن (جوليا
آدمز) التي انتحرت شقيقها عقب خسارة
كبيرة في اللعب فتتشأ بينهما صداقة
قوية فيصحبها معه الى نيو اورليانس
حيث تنضم الى الشريكين في النادي ..



«عقار الخمر» قصة سينمائية

توزيع الادوار

تايرون باور	في دور	مارك فالون	وليم وينولدز	في دور	بيير
بيير لوري	»	اسلث ديرو	رون راندل	»	جون الود
جوليا ادامز	»	ان كورسات	جون باور	»	لوران ديرو
جون ماكفتاير	»	جون بولي			

انتاج : شركة يونيفرسال





ويرى لوران أن فيمع في هواها
ولكنها لا تعباً بمحاولاته .. ويستشيط
للوران غضباً فيدعو فالون الى المارزة
.. ولكن لوران يتراجع في اللحظة
الآخيرة فيجلب العار لمائله ..
ويشتبك لوران مع فالون في عراك
عنيف على ظهر احصى البواخر ينتهى
بمصرع لوران اذ يسقط فوق سكينه
المدببة ، ويهرع فالون الى شقيق القتل
الاكبر فيجده على فراش الموت ..
ويطلب المريض من فالون أن يرعى
انجليكا من بعده
وتفشل انجليكا ، التى تزوجت من
زميل صباها جورج الود ، فى حياتها
الجديدة ينتهى الامر بينهما بالطلاق ..
ويكافح فالون طويلا فى سبيل
النهوض بناديه الصائم ، ثم ينتهى به
الامر الى تحقيق ارادة شقيق ديرو
فيتزوج انجليكا ويبدأ حياة جديدة
تفرق فوقها اطياف الحب والهواء !



الطيار

و
جميع

بين

عفيفة اسكندر وعزيمة توفيق

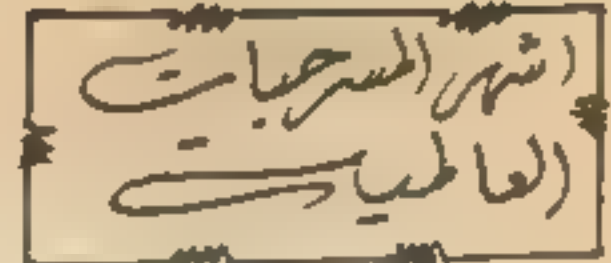


بغداد - من مندوب الكواكب الخاص

اخبرتهما « النقطه الرابعه » الامريكيه
للسفر الى هوليوود لتمثيل فيلم قصير
من العراق ... واخبرتهما « الكواكب »
للأجانه على اسئله كل منهما للآخرى .
عفيفة : ارحو ان تجيبى على الاسئله بسرعه
وبدون تفكير !
عزيمة : ولماذا لا اكون انا السائله وانت
المجيبه ؟
عفيفة : لا .. انا فى الاول !
عزيمة : صاب يا سى ... بعضى :
عفيفة : عمرك كام ؟
عزيمة : اوهى نفسى سؤال عريب
مخادع عفيفه !
عفيفة : ليه ؟
عزيمة : اوهى نفسى ايضا كده كده ..
ان طمنى كده !
عفيفة : انا اريد اخبره .. لا اندحون فى
دعاه الاعشى ...
عزيمة : حاصر .
عفيفة : والله بعضى اربست !
عزيمة : مصاه وفدر ...
عفيفة : و و و بى يكونى اربست ماد
كس بعضى بى يكونى !
عزيمة : برمه اربست
عفيفة : ولماذا ؟
عزيمة : لاسى حلفت فى حق قننى و تفتاب
والفن فى دمي ، لم احبه انفسى واهل العر
ومحلات العر !
عفيفة : هن سيب فى اسبوع من الاز
عزيمة : نعم .. سيب اندور الاور فى
ور اسبوع سببمانى فى العراق ، وهو عيب
عيب ومصاه ... هن تذكرينه ؟
عفيفة : نعم ، ولكن هن نمنسك انك
نحجب !
عزيمة : نحجب نحجب !

عفيفة : وهن نمنسك انك سسحجن فى
هوليوود !
عزيمة : هذا لمس كثيرا من الله !
عفيفة : وهل تعودين الى العراق اذا سافرت
الى هوليوود ؟
عزيمة : صعب ارجع ... هن سمعت ان
انسان لا يحب ان يرجع الى وطنه مهاد طار
فيه ارمى !
عفيفة : وادا طنست اسركب اسبمانيه
منك ان لا تعودى !
عزيمة : بومها عرج !
عفيفة : ما هى اور اقصيه لك ؟
عزيمة : والله سى ذكره !
عفيفة : واحب اقصيه الى نفسك ؟
عزيمة : تاود يا اسمر سى شامه !
عفيفة : اى المسمى المصرى نحسن ان
نسمى !
عزيمة : طمنا ام كنوه ، ومن ارجحال كارد
محمود !
عفيفة : ومن نحس من اقصى ؟
عزيمة : ركنى رسنه وعساس فدرس ، به
محمودى اقصيه فدر حمانه !
عفيفة : اى نوع من رجح بعضى !
عزيمة : ارجح يعود اسند !
عفيفة : وده بى سروجى حتى الان !
عزيمة : انه اسادكرامى كسيرة واسر
بى سروجى سبه باسمه وانكس !
عفيفة : وهذا بر ارجح
عزيمة : صاب ، انا امدر سياتك بعضى
سوان ، انا بى سروجى حتى الان !
عفيفة : ان سروجى فعلا
عزيمة : سروجى ! من
عفيفة : امر !
عزيمة : باصط . وانا سروجى امر
اما !

عفيفة : مال ... بعضى احنا ضراير
(وهنا اسكت عزيمة العلم والورد وبدات
تسال)
عزيمة : وانت عمرك كام ؟
عفيفة : قديمه ...
عزيمة : طيب ونفسك فى ايه ؟
عفيفة : نفسى اوصيل لهوليوود والطمنا
رس !
عزيمة : وهن سى ان سبت فى اسبوعا ؟
عفيفة : نعم ... فى فيلم « القاهرة - بغداد »
مع مديحه سبرى وحسن اشبى ...
عزيمة : وهل نصح اقصى !
عفيفة : طمنا لا .. بو نصح سبت فيها
سبى ويات وعاشرا ايضا ، ولكن ايش نعمل فى
اسبوع والنصبت !
عزيمة : بعضى يا احسن ، شدى حيثك !
عفيفة : ان شديته من زمان !
عزيمة : وهل تقفدين انك سسحجن فى
هوليوود ؟
عفيفة : ومنسى اى هناك اولاً ثم أساسى !!
عزيمة : ما هى اشهر اصياتك ؟
عفيفة : فى مصر اقصيه « عسى يا بيباع »
اورد !
عزيمة : وى العراق ؟
عفيفة : برمه « عسى يا بيباع الورد »
عزيمة : هن نحسب انك ؟
عفيفة : طمنا ...
عزيمة : هن نمنسك ونذكرى بى انك
اسى سمعت بى احب !
عفيفة : ذاكرنى صديقه لا احفظ شيت ...
عزيمة : صاب ، وما هى امر اقصيه لديك ؟
عفيفة : ان بعضى الاسئله والاخبره ، وبروحى
سك منى !
(وفاتت عفيفة توصل زائرنها الكريمه موده
اياها بالمصتياب الطبيه)



« الأب » - مثل أكثر مسرحيات « سرديبرج » الأخرى
 - مثل جاسا من حياة مؤلفها .. فهي تصور الصراع بينه
 الجنس الآخر ! أو على وجه أصح : الصراع بينه وبين
 الجنس !
 « الأب » - وهذا لرأى سرديبرج - « مبارزة خالده بن
 هي التي نشهر فيها دائما على صواب ، لكن المراه
 سكاه بن الصواب والخطأ .. والخطأ هو الذي يسهر
 دائما لانه يحرج على قواعد اللعب ؟
 تلك هي فكرة مسرحه « الأب » التي يصورها فريق من
 النقاد آيه من آيات التحليل النفسي ، سيما سيدها فريق
 آخر باعتبار أنها تهوسات عبري مخزون »

لورا : انه يحتضن في رأسه أغرب الأفكار وأكثرها شذوذا ..
 يشتري صناديق كاملة من الكتب التي لا يقرأها قط .. بل - وعند
 لا يستطيع أن يصدق بسهولة - انه يدرس علم الفلك ليكـ .. بحري
 في الكواكب الأخرى !
 الطبيب : هناك مسألة أود أن استوضحك بشأنها : هل أبدى يوما دلالة
 طبع غير متزن !
 لورا : أن طبعه على الدوام غير متزن !
 الطبيب : هل هو عنيد ؟
 لورا : إلى أمد حدود الصناد .. ولو علمت أية حياة هذه التي
 أمشيتها معه ... !
 وهكذا يدير الزوجة في ذهن الطبيب بذرة الشك في صواب زوجها يمثل
 الدهاء الحبيث الذي يدرت به في ذهن الزوج بذرة الشك في إخلاصها
 هي له !
 ثم يلتمس الزوج والطبيب لسمارف ، فيعلم الأخير أثناء الحديث أن

لرفع الستارة فادا نحن في منزل أسرة مكونة من الزوج « الكابتن ادولف »
 والزوجة « لورا » ، والابنة « برتا » .. ومعلم أن الزوجين على خلاف دائم
 وإن موضع خلافهما وحلة تعاستهما ابتنتهما الصغيرة « برتا » .. فإن
 كل فرد من أفراد الأسرة له رأي خاص بصدد تربيتها والمستقبل الذي
 ينبغي تهيئتها له .. أو على حد تعبير أميها في شكواه إلى شقيق روحه
 - وهو من رجال الدين : « هذا البيت مليء بالنساء اللواتي يتنافسن
 كلهن على تربية ابنتي : فزوجتي تصر/على أن تجعلها تدرس الفن ..
 وحماتي تريد أن تجعلها تدرس حياتها للأمور الروحية .. ومربيها تبني
 لها اتجاهات ثالثة .. ومديرة البيت المجوز تنصح لها باتجاه رابع ..
 والطباخة لها بدورها رأي خامس .. وأنا - صاحب الحق الأول في تكييف
 مستقبلها - ألقى معارضة ومراقيل من الجميع !

الشقيق (شقيق الزوجة) : أن هذا البيت لديره نساء كثيرات !
 الكابتن : والحياة بينهن شبيهة بالدخول في قفص مليء بالنمور
 وأرحوش !
 الشقيق : لكنت يحب أن « تعطف النظام » بين كل هؤلاء النساء
 يا ادولف !

الكابتن : هل لك أن ترشدني إلى طريقة لحفظ النظام بين النساء ؟
 لكن شقيق الزوجة لا يملك ردا على هذا التحدي غير أن يهر كنفه ..
 فهو يعلم جيدا أن معاملة النساء معسرة للغاية ، وخاصة شقيقته لورا :
 « لقد كانت منذ طفولتها عنيدة ، إذا وضعت معها في شيء لادت بفراشه
 وصلبت أطرافها كالجثة الهامدة حتى تحصل على مبتغائها ! »
 وحين تدخل لورا نلاحظ أن عيادها إنما تعاقم وازدادت مع مرور السنين ،
 فهي تسأل زوجها في لهجة تهكمية :

لورا : هل اتخذ مولاي قرارا في شأن تربية ابنتي ؟
 الكابتن : ينبغي أن تصر « برتا » مدرسة ، ولذلك يجب أن تغادر هذا
 البيت بتأثيراته الضارة ولتلتحق بالقسم الداخلي للمدرسة في المدينة
 لورا : وإذا لم أوافق ؟
 الكابتن : العاون يعطى الولاية على الطفل لآبيه !
 لورا : وماذا في حالة ما إذا كان والد الطفل محمولا ؟
 الكابتن : كيف يمكن أن يكون هناك شك في هذا ؟
 لورا : أفترض أن الزوجة لم تكن مخلصة !
 الكابتن : لسنا في مجال افتراض شيء من ذلك . هل لديك أسئلة
 أخرى ؟
 لورا : لا

وينتهي رب البيت المناقشة عند هذا الحد ، وقد بدا له انه كان المنتصر
 في هذه « المبارزة » الكلامية .. لكن بذرة خفية من الشك قد بذرت في
 ذهنه في واقع الأمر .. فإن لورا - بدافع من تصميمها على أن تنفرد بحرية

تأليف الكاتب المشهور أوجست سترنديبرج - بقلم الاستاذ حلمي مراد

الكابتن يقوم بدراسة علمية للأحجار التي تتكون منها الشهب والنيازك
 الجوية ، ليري ما إذا كانت تعوى آثار فعم أم ، تمهيدا لتفسير ما إذا
 كانت تعوى حياة عضوية أم لا تعوى .. الأمر الذي يوضح إشارة لورا إلى
 أبحاث زوجها « الجنونية » في أسرار الأجرام السماوية الأخرى ..
 ثم يضيف الكابتن خلال الحديث : « ولكن أتم هذه الأبحاث » طبيب
 كتب عديدة من باريس - لكني أعتقد أن جميع أصحاب المكتبات متأمرون
 قسدي ، ففي مدى الشهرين الأخيرين لم يتكرم واحد منهم حتى بالرد
 على خطابي أو برقياتي ! »
 ويصمى الطبيب إلى هذا الكلام ، ويحاول أن يفهم منه شيئا .. لكن
 بذرة الشك التي زرعها الزوجة في ذهنه تأتي إلا أن تنتزع منه !
 وفي الوقت نفسه يتعاقم النزاع بين الأبوين حول مستقبل ابنتهما
 برتا .. وتتحار الطلة نفسها إلى جانب أبيها ، فتخرجوه أن يخلصها من
 هيأة جدتها :
 برتا : أنها في المساء تطعمه المصباح وتجعلني أجلس إلى منضدة ويدي
 فلم .. كي ألقى فيما تقول رسالة من الأرواح

توجيه مستقبل ابنتها - على استعداد لاستخدام أي سلاح مستطاع في
 المعركة .. وطبقا لاسلوب دهائها النسائي تستبيح جميع الأسلحة في حالة
 الحرب أو الكراهية ، وخاصة في حالة الحرب بين الجنسين !
 وهكذا نجد لورا لا تتورع عن بث ذلك « اللغم » في أعماق أيمان زوجها
 بإخلاصها له .. بل لا تكتفي بذلك وإنما تصمد إلى يث لفم آخر يزجرع
 نمة المجتمع في زوجها نفسها .. فقد حل بالبلدة طبيب جديد ، تقرر أن
 يظن نفس المسكن الذي تقطعه الأسرة ، فلم تضيق الروحة الماكرة وقتا ..
 فبادرت بتصميم ذهن الطبيب ضد زوجها !
 لورا : قبل أن تغايل زوجي ، يقتضيني واعي الأليم أن أصالحك
 بالحقيقة كاملة !

الطبيب : انك لمعجيتني يا سيدتي .. وأنا هي الحقيقة !
 لورا : (تخرج مندبها) أن عمل زوجي غير متزن !
 الطبيب : أهذا ممكن ؟ لقد قرأت مؤلفات « الكابتن » الرائعة في علم
 التمدين .. وقد وجدتها جميعا مراً لعقل متزن لماح !
 لورا : أرجو أن تكون على صواب يا دكتور .. لكننا ونحن الدين نمش
 معه أقدر الناس في الواقع على الحكم في أمر كهذا
 الطبيب : هذا صحيح يا سيدتي ..

(البقية على الصفحة التالية)

نساء يكرههن الرجال
في نظر « سيد تشاريس » نجمة
« ٢٠٠٠ »

- المرأة التي تترامى أمام قدمي الرجل ، فلا تفوز إلا باحتقاره
- المرأة التي تتبدل في اناعتها
- المرأة التي تحب بعقلها دون قلبها
- والتي تحب بقلبها دون عقلها

الكاتب : قل لي يا دكتور : هل يمكن اثبات الابوة ؟
الطبيب : اوه ، كلا ..

الكاتب : وادن فليس من حق الاب أن يتحدث يوما عن « أولاده » ،
وانما ينبغي عليه أن يتحدث دائما في التعبير فيقول : « أولاد زوجتي » ؟
الطبيب : الواقع يا كاتب أن الرجل ينبغي أن ينسبهم الى نفسه بدافع
الثقة ، كما يقول « جوت »

الكاتب : الثقة ... حين يكون في الأمر امرأة ؟
الطبيب : النساء أنواع كما تعلم ...

الكاتب : بل هنالك نوع واحد ... كنت يوما جالسا في صالون إحدى
البواخر مع بعض الأصدقاء ، حين أقبلت الساقية الشابة فارست على
الأرض واسترطت في البكاء ، ثم قالت لي : « يا أبا حبيبها قد غرق ... »
لكن أسرى عنها ، أمرت لها بوجاجة شمبانيا .. وبعد أن تناولت معها
الكأس الثانية لمست قدمها .. وبعد الكأس الرابعة لمست ركبتيها ..
وقبل أن يشرق الصباح كنت قد أكملت لها المزاج !!

الطبيب : أن أمكارة قد سمعت يا كاتب ، وعليك أن تكبح جماحها !
لكن الكاتب يأس أن يكبح جماح أمكارة .. لينصرف الطبيب آخر
الأمر وقد ازداد اقتناعا بأن الرجل لا يمكن أن يكون سليم العقل تماما !
أما الكاتب ، فإن فكرة انتساب الطفلة « بريا » الى رجل غيره قد
أصبحت بالنسبة اليه كابوسا ملحا ، وحتى حين تقسم له زوجته - في
لحظة ضعف وحزن - أنها لم تحبه يوما ، فإنه يهجر عن تصديقها .. بل
انه يرمي في حانها ذاته ، وفي دوائمه ، لم يوجد - في رأيه - عاضه
نعية حالصة من الفرض ، بين رجل وامرأة .. وأنها الحب بين الجنسين
صراع .. وهو صراع يوجد حتما في كل اتحاد بين ذكر وأنثى ، أيا كان
وصفه .. صراع لا ينتهي ولا يهدأ !

ويضي الكاتب في حديثه مع زوجته فيقول : « وق هذا الصراع لا بد
من هزيمة أحدها »

لورا : أيا !

الكاتب : الأسف طبعاً

لورا : والأفنى يستمر !

الكاتب : نعم ..

لورا : إذن فانا الظالمة ، فإن قوة القانون في جانبي !

ثم تستطرد فتنبئ بأنه - بقوة القانون - سوف يوضع تحت الحجر
والمرانة ، باعتباره محبوا .. وسوف يشهد الطبيب وسمييا بحكم
مهمه نائب شحني حطر ينبغي أن لا يترك حرا .. وقد أكلت وظيفتك
كوالد لا غنى عنه ، لسوء الحظ ، وراح للموت .. فنحن نستطيع أن

الكاتب : أقولك انه لا توجد أرواح
بريا : لكن جدي تقول أنك لا تفهم ذلك ، وأسي تقول هذا أيضاً ؟
الكاتب : وهل تصدقينهما ؟
بريا : سب ادري ..

الكاتب : تريدان أن تلبلي أمكارة « بأرواح » جدك ؟
بريا : كلا .. أوه ، كلا .. أبدا !

الكاتب : أو يروك أن تبتمدي من هذا البيت ، وتعلمي علوما مفيدة
في سدة أخرى ؟

بريا : اوه ، أسي المني ذلك .. لكن أسي لن ترضي

وحين يفتح الكاتب زوجته في الأمر مرة أخرى ، تكرر التشبث بأنه
لا يملك حق أملاء مستقبل ابنتها عليها ، ما دام هو غير واثق من كونه
أباً لها !

وهي تلح عليه في هذا المعنى ، وتستهطده وتعدنه بهذه المكورة ، الى
حد أنه يدفع خارجا من منزله بغير أن يشاول مشاذه ، قائلا لدبرة البيت
وهو يصعق الباب حلقه انه لن يعود قبل منتصف الليل !

- ٢ -

بأذا كان الفصل الثاني والليل قد انصف ورب البيت لم يمد ...
والزوجة تتحدث الى الطبيب :

لورا : أقول لك انه ليس سليما من الوجهة العملية

الطبيب : أنا أعتقد أنك محطنة في هذا الظن يا سيدة ، فهو عالم عظيم
واحدة أجنبية لا بد أن تبدو مريبة في نظر النحمن المدين ، كنك
لا تدل البتة على انه مجنون العقل .. ثم هالك مسألة أخرى : لقد صرح
بأنه لم يثق ودودا على مراسلاته الى المكتبات التي يتعامل معها ..
فأسمحي لي أن أسألك عما إذا كنت قد صادرتها ؟

لورا : نعم ، صادرتها .. لكن أسوء الأسرة من الدمار من طريق أسراه
وسمعه .. وأصوبه هو نفسه من بصرته !

الطبيب : لكني أعتقد انه عاقل تمام ..

لورا : أسي العمل إذن أن يصر على انه ليس والد ابنته !

ومند هذه الكلمات يبدأ يقين الطبيب في التزعزع مرة أخرى ، ليحدث
نفسه : « أن شيئا يجب أن يعمل في هذا الصدد .. ولكن في حذر ، دون
إثارة شكوكه !

وحين يعود الكاتب أخيرا الى بيته يلتقي بالطبيب ، ويتحدث اليه
فورا في أمر ابنته للنسبية ، فإن شكوكه لم تدع له سبيلا الى واحدة
السأل .. وهو يسأل الطبيب في اهتمام :

يعيش في سر بفضل معاشك ، ولم يعد بنا احتياج اليك ، فيسفر
أو تذهب
وامام هذه الكلمات تنور ثائرته الى حد انه يقدفها بالمصباح الموقد
وهي تتراجع نحو الباب هاربة ..

فادا كان الفصل الثالث فقد افتتح الجميع يجنون الكائن ، واوسدت
غرفته عليه من الخارج ، بينما جاء شقيق الزوجة - وجل الدين - كي
يمسها اذا اقتضى الامر .. وهو يسألها مستغفرا : اخبريني ، كيف بدأ
الامر كله ؟

لورا : بدأ بتوهمه انه ليس والد برتا .. وانتهى بالقائه المصباح في
وجهي
الشقيق : لكن هذا فطيع ، انه قد صار مجنوناً خطيراً .. والان ،
ما العمل ؟

لورا : يجب ان نحمل أنفسنا من عنقه لموقد ارسل الطبيب في طلب
ميسر الحبيب لشد وثاقه !

الشقيق : احربى يا لورا .. اليس عليك لوم في هذا الشأن ؟
لورا : بالطبع لا ... وهل الام اذا فقد أسنان فقه ؟

الشقيق : على أية حال ينبغي ان اظل انا خارج النزاع ، فانت اختي
- آخر الامر - والدم اقوى واكثف من الماء !

وفي هذه الاثناء يصل الطبيب حاملاً قميص الجاذب ، فيسلمه الى
مديرة المنزل بعد ان يزودها بالتعليمات الخاصة باستعماله : «ريد
ان تلبسه للكائن من الخلف حين اعطيك الإشارة بذلك !»

ويقتحم الكائن الفرقة حاملاً تحت ابطه عدداً من الكتب :
الكائن : القصة كلها توجد هنا ، في كل كتاب .. قصة قسوة وخيانة
وعذر كل امرأة ؟

الشقيق : هل تعلم يا ادولف انك مجنون ؟
الكائن : نعم ، اعلم ذلك جيداً .. ولكن هل تعلم انت كيف مرت انا
الى هذه النتيجة ؟ هذه هي المسألة كما يقولون !

ويهمس الطبيب الى شقيق الزوجة ، فيدخل الاثنان الى الفرقة
المجاورة .. في الوقت الذي تقبل فيه المصيبة « برتا » من تلك العرفة :
برتة : هل انت مريض يا بابا ؟

الكائن : ما الذي يجعلك تظنين هذا يا ابنتي ؟
برتة : لقد قدغت أمي بالمصباح !

الكائن : هل فعلت انا ذلك ؟
برتة : نعم ، نعم .. افترض ان المصباح كان اصابعها !

الكائن : اكل بهم ذلك كثيراً ؟
برتة : انك لست ابي ادا كنت تستطيع ان تتكلم هكذا ؟

الكائن : لست ابي ؟ اذن فانت ايضا تعرفين هذا ؟ من اخبرك ؟ هيا ،
اعتري ..

ولكن الطفلة المرتاعة تفر من الحجرة صائحة مستنجدة بأبها ، يهيم
أبوها في لوعة : « والان جاء دور الطفلة ايضا .. كلهم صاروا غدي ! »

ويعلبه الآس والميط ، فتزداد أفعاله وحركاته صفا وثورة .. وهكذا
تأتي الفرصة التي كان يسطرها الطبيب ، فيسير الى مديرة البيت

المجوز كي تمتد الاتفاق .. وقيل ان ينبه سيدها تكون قد ألبسته
القميص من الخلف وهي تقول مبتدرة : « اغفر لي يا سيدي ، اغفر لي .. »

لقد خشيت ان تؤذي الطفلة ؟
الكائن : وددت لو قتلت الطفلة .. ما الحياة الا جحيما والموت هو
الحسنة .. والإحتمال يمسو الى اوجه !

اب وقد ميد وباق الكائن فان زوجته تدخل الحجرة آمنة :
لورا : ادولف ، انظر الى .. هل تعتقد اني عدوك ؟

الكائن : نعم ، اعتقد ان جميع نساء جنسك عدواني : امي التي
جلسني الى الدنيا برغم ارادتها .. واخوتي التي فرضت على طاعتها في

طعولتي .. وأول امرأة عاشتها ، تلك التي كافأني على حبس بعشرة أعوام
من المرض ؟ وابنتي التي انضمت الى صفكم غدي .. وانت ، زوجتي ،

التي اقتنت استغلالي لم تبتدي نذ التوبة ؟
لورا : امام الله وضيمري اعتبر نفسي بريئة .. ان وحودك قد ضاق به

فبني كعجر تفيل فحاولت ان القى من العبد المصني .. هذه هي
الحقيقة .. واذا كنت قد اوقعت بك ضربة قاضية فاني التمس صفحك

وعمرانك !
الكائن : كلامك يبدو مشوا لشعور ومعبوا بالتصفيق .. تلك هي

مأساة كل حياة روحية .. جثري في بطناء ، فاني احس برذا شديدا
(تتناول لورا شالا فتشده على كتفيه) :

لورا : اعطني يدك ايها الصديق ..
الكائن : بدى ا اليد التي كسها بالعبود .. اني احس بشالك على

وجهي ، داما ، ناعما ، مثل ذرايعك ، سمعت منه رائحة شعرك في اول
مره اتسما معا .. اذكرين تلك الايام ؟ كما شيئا وكما سره في العبات ،

حيث ازهار الربيع ، وطائر السمان ؟ يا لها من ايام رائعة ، كانت الحياة
حبيبه في تنكم الاعوام ، فلماذا صارت الآن ؟ انك لم توبدي هذا ، وأنا لم

أرد ، ورغم ذلك فقد حدث .. من - اذن - الذي يتحكم في مصائرنا ؟
لورا : الله وحده ..

الكائن : انه الكعاج ؟

« مستعار »



ناجر الفضايح

قائمة شخصيات من الخيال
قائمة الحقيقة

لهدي سلطان
بمجي شاهين
فريد شوقي

نقيب مدني آمال ضيفت تامة الشاوي
هسين رياض لها جرمدي
نصير مطفي حسن

حاليا بسيتا النصر و رويال بالقاهرة
وسيتا فاروق جرميد وسيتا الوطنية بالملك

كتاب الهلاك

يقدم

ام الرسول محمد

آته بنت ولهب

للكتورة
بنت الشاطي

يصد في ٤ مايو ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش



المصري أفندي : من انت ...
الشباب : احنا شباب العهد الجديد ، ابنى حبيبى الوطن من اول وجديد

الزمن : انت كى فى يوم من الايام يا مصرى امندى راجل عظيم
ولا كسى سركى فى داور اعصمه والمحد غير الدرجة الاولى

العهد الجديد

الشبان ويدور بينهما حوار تفهم منه مطالب مصر من الشباب فى العهد الجديد ، وتتلخص هذه المصالح فى أن يبنى الشباب مصر المدب لأسمت المساج . . وبينما المصرى أفندي يستعرض الأيام التى سبقت ٢٣ يوليو والتى جاءت بعده وقضت بفضل رجال العهد الجديد على رأس الفساد، إذ دخل عليه رجل عجوز هو « الزمن » . فيستقبله المصرى أفندي بتكلم متسائلا عن العرس من زيارته وهو يحمل معه أسباب العكسة كعادته فى الأيام السابقة ، واسكن الزمن يدافع

بأسلوب صريح . . ومن بين هذه الروايات مسرحية « العهد الجديد » التى تصور مساوىء العهد السابق ونجر الحركة المدركة . والى ذلك منضمات لتمثيلية التى ألفها الأستاذ مصطفى السيد والتى أخرجتها السيدة زورو نديل . . نحن الآن فى أحد أيام العهد الجديد بعد يوم ٢٣ يوليو . . . الشباب المصرى يسير فى الشارع ينشد نشيد الحرية وقد التفوا حول العلم المصرى . . . والمصرى أفندي « أبو المصريين » ينادى أحده

عندما وقعت الحكومة على إنشاء المسرح الشعبى عام ١٩٤٦ كان الهدف الأول من وراء إنشائه هو نشر الثقافة الذهنية والاجتماعية بين الملايين فى القرى النائية بعد أن افتتحت الحكومة بأهمية المسرح كوسيلة للتوجيه والتثديب والتعليم فوق ما يحمله من ترفيه وتسلية . . وجاء العهد الجديد . . . فكان طبيعياً أن يساهم للمسرح الشعبى فى ركب النهضة الجديدة تقدم روايات عالجت موضوعات حيوية هامة



الحرية للمصرى أفندي : ان الحرية يا مصرى امندى حيب امدم بك
حصونى واقول لك : وما نيل امصاف يا مسمى . ولكن تؤخذ الدنيا غلاب

المحكمة : بعد الاصطدام على دبور بك يوم ن حاد وديور على ابنى
سور الدوائر ، حكمت المحكمة بدماء . ارشود ومحسوسه واعوس

عشرون سائر يكمل عهده في الهندسة ... طالب
من مدرسة الحصار ... حله كان رئيس اللجنة
وكتب على طلب ابن أخيه ... يقبل لاحتياج المصلحة
الى وظيفة جديدة اسمها مهندس تجارى . . .

وتحاول المحسوبة الدفاع عن نفسها وتستمع
الحكمة الى دفاعها ثم تؤجل النطق بالحكم حتى
تحاكم الرشوة . . . ويقف مندوب الوجه القبلى لبل
الاتهام فتقوم : . . حضرات الأعضاء . . . ان كان
أعرف واحد منهم ما كاش فيها وابور ضحين . .
دفكر عدم أهل الله ويخدم روحه كان وممل
وابور الضحين ، فانفق مع جماعة من أقاربه وباعوا
الى وراحم والى قدامهم لحد ما ائتموا على رأس
المال وعملوا رسم الوابور ووكلاوا صاحبنا يقوم بعمل
ارخصة اللازمة . . . ووجد الرجل الأبواب كلها
مقفلة فراح يعطى الرشوة لكل موظف حتى إذا
سئل الترخيص المطلوب كان رأس المال قد غدا . .
وبدأ بعد ذلك بمحاكمة القوضى ، ويمثل مندوب
جنوب الوادى الاتهام فيروى قصة طالب التعق
رحامة وكان أبوه يحرم نفسه من ضروريات الحياة
ليوفر له مصاريف دراسته ، ولكن هذا الطالب
كان عارفاً فى ملذات الحياة غير عابيه بواجبه نحو
نفسه ونحو والده ونحو واجبه وانتهى الأمر به الى
جرعة أودت به الى السجن . . . كل هذا بسبب
القوضى التى كانت ضاربة أطباها فى العهد السابق
وبهذا تنتهى المحكمة بمحاكمة القوضى والرشوة
والمحسوبة ، وتتمتع للتداول ثم ينطق الرئيس
بالحكم وهو إعدام القوضى والرشوة والمحسوبة
وتطهير البلاد منها

وإذا انتهت محاكمة عناصر الفساد يبدأ المصري
أفندى مع أولاده فى التفكير فى بناء مصر الحديثة
ويتعهد الجميع على أن يسام كل واحد بأقصى
جهوده فى بناء مصر الفد ، ويدخل بعد ذلك
« الزمن » . . . جاء يقدم إلى المصري أفندى الهدية
التي وعده بها بعد أن ينتهى من تطهير البلاد من
عناصر الفساد . أما هذه الهدية فهي « الحرية »
التي تسرع نحو المصري أفندى وتماقته وتركع تحت
قدميه وتقول : « أنا الحرية جيت أقدم لك
خضوعى واستسلامى »

- ♦ اشتراك فى التمثيل الأسكندرية والسيدات :
- ♦ عبد الفتاح راشد ، حلمى المشماوى ،
- ♦ حسن راشد ، إبراهيم رمزي ، محمد
- ♦ سلطان ، أحمد جمال الدين ، حسين
- ♦ إبراهيم ، غيوليت صيداوى ، مارجان
- ♦ محمود ، محمد السباعي ، عبد الحميد
- ♦ محمد ، نعيمة عفيفي ، سيد زغول
- ♦ جوهر . والسيدة زوزو نبيل



المحكمة : دفاعك ايه من التهم الموجهة اليك ؟
الرشوة : الدنيا زمان كانت ماشية كده وعلشان ايه مشيتم مع الدنيا

حضرات الأعضاء . . . أعرف راجل مزارع ما كانش
يعرف غير رسا . . . وبيته . . . وعمة . . . وس ،
وكان الراجل ده محلف ولد دخله المدرسة وفضل
بصرف عليه ويريه لحد ربنا ماخذ يده وأخرج
من كلية الهندسة وكان أول دفعته . . . ممتاز ،
لكن مع الأسف الشديد فى اليوم الذى خد فيه
الولد القمادة من كلية الهندسة ، أبوه كان خد
شهادته تانيه اسمها شهادة الفقر ، وتقدم الولد
للجنة زى المعتاد ولكن طلبه مكانش عليه الكارت
ايا . . . توصية من واحدة هانم أو واحد باشا أو
واحد يسه مكتوب عليه لرئيس اللجنة خد بالك
يا عزيزى من فلان أحسن ده محسوب . ظهرت
النتيجة ونعرفوا حصرانكم مين الذى اختارته اللجنة

عن ويستعرض تاريخ المصري أفندى يوم كان
سيد ركب الحضارة ، وينتهى هذا الحوار بمعاهدة
بين المصري أفندى والزمن على أن يتولى الأول
تطهير مصر من العناصر الفاسدة ، ووعدة الزمن
بتقديم هدية طيبة يوم يتم هذا التطهير . .
وبعد ذلك يسرع المصري أفندى باستدعاء
أبنائه فى الوجه البحرى والقبلى وجنوب الوادى
ويقدم منهم محكمة لمحاكمة عناصر الفساد ، وهى أول
وأهم خطوة لتطهير البلاد وإعادة بنائها على أسس
قوية من الأخلاق

وتبدأ المحكمة بمحاكمة المحسوبة ، ويقف
مندوب الوجه البحرى الذى يتولى الاتهام ليوجه
السمة الى المحسوبة فيقول : « سيدى الرئيس .



الحرية للمصري أفندى : سلاح واحد لو حافظت عليه ، تحتفظ على
الى الأبد ، والسلاح ده هو الاتحاد المثلين بين البيت ده والبيت ده



سلا وبنا حجرة مكسورا ،
وفحص المحقق باب العجزة ، فوجد مكسورا ، وللتو سارعت الزوجة
سهم خادمها بالقتل لان الروح كان يصر على طرده بينما اعترفت هي ..
ولا يد انه اقدم على الجريمة قبل ان ينفلد الزوج اصراره ويطرده

السلط الزوجه سماعه اسيفون في هبع .. وبنت رحى ..
انها استعظت في الصباح لتجد لروحها فارق الحياة ا
وانبت الطبيب الشرعي ان الوفاة قد حدثت بالاغتاس ، ومدى الحق
يسال الزوجة عما تعلمه من ظروف الجريمة .. فقالت انها وجدت الروح

حدث قبل الله اسبوع

الجنسين الى المعاش
• فكر بعض موظفي وزملاء الاستاذ سليمان
بحجب في اقامة حفلة تكريم له بمناسبة اعتزاله
منصبه كمدير لدار الاوبرا
• اتفق المسئولون مع الاستاذ يوسف وهي على
تحويل احدى دور السينما الى مسرح خلال موسم
هذا الصيف ، وسيم اعداده في اكتوبر القادم
وتسليمه للاستاذ يوسف وهي ليده موسس
التنميط العام فيه
• سفاوض اخوان جعفر مع المسئولين لاعطائهم
حق امتياز بناء مسرح داخل حديقة الازبكية من
ناحية شارع فؤاد ، وهناك اتجاه آخر في ان
تجعل بلدية القاهرة نفقات بناء هذا المسرح بحيث
تصارف المصمم المسارح الحديث في العالم
• يقيم الاتحاد بنت النيل حفلة لمساعدة مشروع
مكافحة الامية بين النساء بصاله سينما ريمول
مسار الخمس ٢١ مايو القادم ، ويساهم في هذه
احفله كبر من كواكب السينما والمسرح ، منهم
فريد الاطرش وشادية وتجه كارويكا واسماعيل
بشير
• اضطرت المطربة اوديت كعدو للسفر الى
لبنان في الاسبوع الماضي لمرض طرا على والدها
• تفكر ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
في تنظيم المسرح العسكري التابع لها بعض
الممثلين المحترفين .. وسوف تطلب الادارة الى
بعض الكتاب وضع مسرحيات جديدة تقوم الفرق
بتمثيلها
• اذجحت الاداعة آخر اجهزة تكييف الهواء
في استديوهات خلال الاسبوع الماضي ، وسوف
يتم في القريب قناء الاستديو الذي ستداع منه
البرامج الاجنبية
• تشارك الموسيقار محمد عبد الوهاب عن كل
المبالغ التي تمحصلها من اذاعة اغنيات دمشق
وعاشق الروح وشيد التحرير وموسيقى ساميا
والوادي ، وذلك خلال شهر ابريل
• يستعد المسرح الجامعي لاجاء ذكرى المرحوم
الاستاذ نجيب الريحاني احتفالا يدعى اليه كل
اهل الفن واصدقاء القلم الطيب الذكر
• تقرر ان ترفع عانة عند محطة الاداعة باني
رعل مساحتها مائة فدان ، وسوف يكون اسمها
«عانة الاداعة» ، وسيعرض الشجيرات الاولى فيها
موظفو الاداعة في احتفال كبر

والسيدة ليل مراد
• يسافر المخرج حسني موري مع زوجته سميرة
عائف الى باريس في خلال الايام القادمة لقضاء
شهر الفصل وقد ارجأ انتاج فيلمه الجديد من
مايو الى يوليو القادم
• انسحبت كلية الهندسة من دخول مباريات
المسرح الجامعي هذا العام ، لعدم استعدادها الفني
في مواجهة فرق الكليات الاخرى
• يبدأ الاستاذ يوسف وهي باخراج وتمثيل
فيلم مأخوذ من مسرحية «الحياة المطي» ،
ويشارك معه في تمثيله فاتن حمامة ومديحة وتجه
ومحمود المليحي
• يشهد اليوم موعد مباريات المسرح الجامعي
في موسم هذا العام ، وسيجمع اللعنة خلال هذا
الاسبوع لوضع تقريرها واعلان النتائج النهائية
• تنتظر حدوث تغيير شامل من الناحية الفنية
والادارية في تكوين الفرق المصرية وفرقة المسرح
الحديث ، على ضوء التجارب التي مرت في السنوات
الاحيرة ، من حيث وضع نظام ثابت وادارة حارمه
كما ينتظر احواله بعض افراد الفرق المصرية من

كلف الاستاذ محمد فؤاد جلال وزير
الارشاد القومي والمشرق على محطة الاذاعة جميع
موظفيها بان يقدم كل منهم تقريراً خاصاً عما
يراه من ألوان التجديد والتعديل للارتقاء بمستوى
البرامج ، وستتفرغ حضرتته في الاسبوع المقبل
لدراسة هذه التقارير والاخذ بالصالح منها
• يبحث المختصون بالاداعة مسألة تبسيط
اجراءات الموافقة على عروض الاعمال التي تقدم في
البرامج بعد ان صرح الفنانون بالشكوى من كثرة
اوقات التي تحكم في هذه العروض حيث يوقع
على الصر الواحد ثمانية اشخاص مسئولين ، وهي
هذا ما فيه من اصاعة وقت الموظفين وتمثيل هذه
العروض
• تقرر ان تقدم اللجنة العليا للموسيقى
« اوبريت » خاصة تؤدي امام وفود الدوره
الرياضية العربية التي ستعقد بالاسكندرية في
يوليو المقبل ، وستمثل جميع الشعوب العربية في
هذه « الاوبريت » ويشارك في اداها خمسة من
المطربين وثلاثة من المطربات ، ويقوم بتلحينها
الصاغ احمد شفيق أبو عوف عضو اللجنة
• تقرر بصفة نهائية تأجيل تقديم برنامج
عربي ثان بالاذاعة المصرية الى ما بعد شهر أغسطس
القادم ، وذلك لعدم امكان انشاء الاستوديوهات
اللازمة لهذا الغرض قبل ذلك التاريخ
• أعدت اللجنة الفنية بهيئة التحرير برنامجا
شاملا لاسبوع « المعاملة » الذي قررت الهيئة
اقامته في اوائل شهر مايو المقبل وستقوم اللجنة
بتصويب واخر في تنفيذ تحت اشراف الصاغ احمد
عبد الله طهعة المشرف على شئون النقابات
والاتحادات بالهيئة
• لزمتم الفراش في الاسبوع الماضي كل من
المطربات السيلة منيرة المهدية ، والاتمة أم كلثوم،

حفلة نقابة الممثلين
• تقيم نقابة ممثل المسرح والسينما
حفلتها السنوية يوم ١٦ مايو المقبل على
مسرح التحرير بالمعرض الزراعي بالجرسة
وهذا ابدى قائد الجناح وجيه اباطة مدير
ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة
استعداد الادارة التام لتقديم كل معونة
للقابة تساعد على ابرار الحلة غراهم
صورها



وبقي الحادام ارتكابه للحادث وعادت الزوجة تقول انه كتب شيكا بدور رصيد ، وكان حرمع ان يعدم للمحاكمة بين يوم وآخر .. وكان يصاب بمصيب نفس وعسى وانسحب الزوجة : وقد قل لي انه حلم في آخر ليلة له انه قد قدم للموت بعد

سبق النفس واحسق : وجه وكيل النيابة الى الزوجة تهمة قتل زوجها .. بهن تعرف الانهام (انظر ص ٤٣) تمثيل : هوث الطلوب ، محمد شرابي ، كامل شباس

اجريت يوم الاربعاء الماضي عملية في اللورين للمخرج عز الدين ذو الفقار بمسرحي الكابل ، كات اجريت عملية الرائدة الدودية للسيدة هدى سلطان يوم الجمعة الماضي سوف يظهر انور وجدي الفنانة نعمة عاكف وفروز وعواطف ورجاء في فيلم واحد .. يبدأ اخرجاه خلال الشهر القادم

والمرشحون للفيلم بدور الفتى في هذا الفيلم هم انور وجدي ومحسن سرحان وعماذ حمدي ينتظر ان يستأنف الثاني من نجوم السينما المعروفين حياتهما الزوجية بعد الخلافات التي أدت الى انفصالهما فترة غير قصيرة قامت مشادة بين مطرب ومنتج ميسرول وبين احد الصحفيين وكادت المشادة تتحول الى معركة دامية لولا تدخل بعض رواد لهوة كازينو اوبرا حيث وقعت هذه المشادة دعا انور وجدي فريقا من رجال الصحافة اللبنانية والسورية الى حفلة عشاء في منزله

عرض احد المالبين على فريد شوقي تكوين فرقة مسرحية تعمل خلال شهور الصيف على احد المسارح الصغيرة على ان يتولى هو ورواحته هدى سلطان بطوله هذه الفرقة ، وما زال فريد يدرس هذا المشروع اصيبت السيدة ليل مراد بحدوث تسمم واجريت لها الاسعافات اللازمة ، وكان انور وجدي اول الذين استفسروا عن صحتها طوال الاسبوع اعتكف اسماعيل يس في فراشه بسبب وعكة ألمت به وقد نصحه الاطباء بالامتناع عن العمل لفترة معينة حتى يسترد نشاطه

فائز آخر من القاهرة



في مساء الخميس الماضي اجرت لجنة السيمية سميرة توفيق ، سحب بالترتيب العدد ٨٧ من مجله الكواكب ، وقد فاز بالجائزة حصرة : رمضان صالح - ٢٧ شارع عبد الخالق باشا لروب - بالقاهرة وهي جهاز راديو « نورا » الالمانى .. وترى في الصورة النجمة السينمائية سميرة توفيق وهي تخرج القسيمة الفائزة وحولها القارئات والقراء سيتم لي تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء الخميس القادم ٢٣ ابريل سنة ١٩٥٢ ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو نورا الالمانى من العدد ٨٨ - الدعوة عامة لحضور عملية السحب بمصالة دار الهلال

استقدمت بعض شركات الطيران مصورين سينمائيين من عدة دول في اوربا وامريكا ، ليتمطوا عدة ايام ملونه ، يستعمل في الدعاية السياحية عن مصر يمتد الاستاذ احمد رامي ديوان شعر المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي للطبع ، وسيوزع في وقت قريب قررت اداره الدعاية والارشاد الاجتماعى بالاتفاق مع هيئة التحرير ان يقوم المسرح الشعبي بالتمثيل على مسرح التحرير بميدان عباسي يومين في الاسبوع بصفة دائمة قررت وزارة الارشاد القومي صرف مبلغ ٢٥٠ جنيه من اعانة تشجيع التمثيل الى اللجنة الموسيقية العليا لتستعين بها في اخراج الاوبريت الجديدة التي تستعد لتقديمها في خلال الشهر القادم على مسرح الاوبرا تلور الآن المفاوضات بين بعض كبار المنتجين وبين احسدى الشركات الامريكية لتكوين شركة سينمائية مصرية امريكية تتولى انتاج وتوزيع الافلام مصرية عالمية طلبت احسدى المذهب التي تهما مسيحين صناعة السينما من عرفة السينما اعادة تنظيم صفوف اسجبر على اسس سينما تراخيه خطر الافلام المحسنة يعاوض فريد شوقي المخرج احمد بدرخان ليتولى اخراج فيلمه الجديد بعد ان اعتذر المخرج صلاح ابو سيف عن اخراج هذا الفيلم كونت فائق حمادة شركة سينمائية وتعزم فائق تصوير باكورة انتاجها في اغسطس المقبل ، وسيتم زوجه عز الدين ذو الفقار اخراج هذا الفيلم وستستمر لشادية مع فائق في ادوار البطولة

المحرقة...! وظهرت في فيلم « أوليفيا » الذي
كُتبت قصته روائية انجليزية اسمها « أوليفيا »
فكان طبيعياً ، وأنا أبحث لنفسى عن اسم سينمائي
أن يقع اختياري على اسم « أوليفيا »



• وقالت مديحة لصيفتها : « لقد رايتنى في
بعض مشاهد من أفلامى فهل انتظر ان ارأه
بدورى في افلام فرنسية تعرض في مصر ؟ »
وأسيبت « أوليفيا » جفنيها على عينيها الزرقاوين
رحمة ثم قالت وهي تبسم :
— ولم لا تأتين الى فرنسا لتكون الممثلة
العنية بيننا كاملة .. ؟ !

مديحة : « لقد زرت فرنسا في العام الماضي حيث
حضرت مؤتمر « كان » لسينما إلا أنه ليس في
مقدورى السفر هذا العام لارتباطى بالعمل في أفلام
عدة .. ورغم ذلك فأرجو أن تسمى أفلامك البنا ..
الى دورنا لكي أعرف « أوليفيا » الممثلة كما عرفت
أوليفيا اللسانة الرقيقة »

وضحكت النجمة الفرنسية من أحماقها
وقالت :

— لقد انتهيت من تمثيل دور في فيلم « الحانة



صورة الغلاف



وجه من وجوه اللاتكة في باقة من الجذائل
الذهبية .. هينان واستسبان لهما لون
السماء وصفاءه .. ابتسامة فيها الفراء
ولها دعة .. هذه هي الخطبوط التي
لرسم ببراعة صورة زاهية لمثلة شابة من
ممثلات الرغيل الفنى الجديد في فرنسا

تجمل عيني باريس في ضيافته مصر

جاءت تزور القاهرة للمرة الأولى ، وكان
طبيعياً أن تمر باستديوهاتنا .. وان تلف طويلاً
أمام تلك الوجوه التي لوحتها الشمس وهي تعمل
بنشاط وتمثل بمهارة .. وفادرت الاستديوهات
صديقة لكواكب مصر مؤمنة بجنهم ..

وفي إحدى فاعات الاستقبال بدار الهلال جالست
« كبرى أوليفيا » الممثلة الفرنسية الثقراء المنحدرة
من أصل سويسرى تستمع الى كلمات الترحيب
التي استقبلتها بها السمرات الفاتنة مديحة
يسرى ..

وشرعت مديحة تتكلم، وراحت أوليفيا تيجب ..

• سالتها مديحة : « كيف وضعت قدميك
على عتبة السينما الحبيبة والتعبية معا ؟ »

وأجابت « أوليفيا » :

— كان الطريق الذي رسمته لمستقبلي لا بد أن
يمر بالاستديوهات يوماً من الأيام فقد التحقت
بمعهد فن الدراما الذي يتعرف عليه « رينيه
سيمون » إلا أن الأقدار أبته أن أتم الطريق
الشاق الطويل فقد حدث أن زارت الفنانة الكبيرة
« جاكلين اودرى » المعهد ، وكانت تعزم إنتاج
فيلم أوليفيا ، ووقع طرهما على فأخرجتنى من
صفوف المهد لتضعنى تحت أضواء الكاميرا المفريه ..

الحراء « أمام الممثل المفضل المغمور « فرناندل »
كما اضطلمت ببطولة فيلم « منزل فوق التل » وما
بمرضان اليوم في فرنسا وأرجو أن يأخذنا طريقهما
الى عاصمتكم الساحرة ..



• وسالتها مديحة بغضول : « وما هي حالة
السينما الفرنسية اليوم ؟ »

قالت « أوليفيا » :
— إنها في منتصف طريق التجديد والتهضة ..
وتوجد اليوم في فرنسا مجموعة ممتازة من المخرجين

فرقة المسرح الحر

تقدم
بأعظم نجاح

على مسرح
مدينته الازبكية

الفكاهة الجديدة

حسب
مصر

تأليف
عزت السيد إبراهيم

إخراج
عبد المنعم مدبولي

تمثيل



دور مصر



فتحية تاهان

عبد العزيز أبو الين

أدب السبع

مصر

مصر

مصر

مصر



كلير أوليفيا تلمذ من مديحة درسا في الكتابة العربية

الى درجة أن الأفلام الإيطالية ، التي تنافس الانتاج الأمريكي ، كثيراً ما تستعين برجالات السينما الفرنسيين لاعداد أفلام كاملة من الناحية الفنية . . .

وسكنت الضيفة طويلا ثم قالت بلهجة دبلوماسية : — هناك أكثر من واحد لمعوا ونجحوا واستحقوا بالتالي إعجاب بهم . . .

• ولم ترض هذه الاجابة اللبقة السائلة الماكرة فعالت لها مقلوبة على امرها : « ملا اعدت للمستقبل من مشروعات ؟ »

قالت « أوليفيا » على الفور : — إنها أمنية أكثر منها مشروعاً . . . أريد أن أمثل فيلما كاملا في مصر . . . في هيئة الجو الساحر المله بالأسرار وبين هذه الوجوه السمعة ذات العيون العميقة الخفية . . .

• وسالنها مديحة : « افهم من هذا انسا سوف نراك ثانية ؟ »

وأجابت « أوليفيا » وقد التمت بين أهدابها ومضة الأمنية :

— حتما . . . فانكم تقولون إن الذي يعرب من ماء النيل لا بد أن يعود اليه . . . وأنا أتق في كل ما تقولون !

• وسالنها مديحة وهي تبسم ابتسامه مأكرة : « ومن هو الغنى الاول الذي تفصيلينه ؟ »



قالت أوليفيا لمديحة : « ملا لا تأتين الى فرنسا ؟ »

بالاسكندرية قريباً جداً سيدامسترو امير الغرام



نعود اليها النجم اللمع
ماريولانزا بعد نجاحه الساحق في فيلم
«كارووزو العظيم» ليترينسيا مرة
أخرى في هذه التحفة الجديدة التي
اسجها مترو جولدوين ماير بالانوان
الطبيعية والتي تظهر فيها للمرة
الاولى على الشاشة النجمة الجديدة
دوريس مورو فضلا عن الممثل الفكاهي
جيمس وايتهور وغيرهم . وسيعرض
هذا الفيلم الكبير ابتداء من الخميس
العامد بسينما مترو بالاسكندرية



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د شيسان

بمدرسة ومطبخ القوية - يرضى أشهر الأطباء

كلمة ونص

صورة واذا لم يرسلها ابقي اطلبى صورتي انا !
الانسة كوثر حسن : مصر - قد يكون طرزان
رجلا « شايبا » كما تقولين ، ولكنه ليس « مجوزا »
وحياتك .. لسه يدري قوى !

آنسة عفاف ج : بيروت - النجمة ماجدة
مصرية مسلمة ، ومحمد فوزى له شقيقين
الاولى هدى سلطان والثانية هند علام ، اما
« العروسة » التي تريدان اهداها الي ، فانا
اقبل هديتك بكل سرور .. بشرط ان تكون
« شبك » !

أ.ح : لبنان - عنوان الاستاذ حسين صدقي :
شارع دويريه رقم ٥ بالقاهرة

شارلوك هولمز المحلاوى : المحلة الكبرى -
استنجاك في محله ..

محمد أ.م. برفين : دقهلية - ما معنى امتناعك
من الطعام من اجل غان حمامة ! وماذا بهم فان
ادا توفيت حضرك حوما او مطشا ! وهل نطش
انها « فاضية » لك لكي ترد على خطابتك وتولي
توجيهك ومبادلتك الامجاب ! ! حقا صدق من قال :
« اصحاب العقول في راحة » !

احمد كامل السنباطي : ابو نجح - وماذا تريد
ان العمل لك اذا كان الراديو الذي عندك يصرب
شواكيش او يغرب بلطة ! مانبيعه ونشترى
غيره يا اخي !

صابر عبد الحليم عيسى : مصر - ما ذكرته
صحيح .. ولكن كيف عرفت !

آنسة بللا كامل : مغافه - ادا كنت حائرة بين
اربعة اشخاص ولا تعرفين من منهم يكون « طرزان »
.. فهل تريدان ان اوسل اليك صور الاشخاص
الاربعة ! اليس الانفيل ابر « تشدى حيلك
شوية » لتعرفي طرزان من بينهم ! والا متى تمام !

مؤهلات !

.. انا شاب جميل في الثالثة والعشرين من
العمر اجيد الغاني ام كلثوم واسمهان وشهديد
الشبه بنوسف وهبي واسماعيل يس وحسن فايق ،
فهل يمكن ان تتوسط لي عند احد المخرجين
لاظهارى على الشاشة ؟

العراق : محمد احمد .

حرام عشت بضع عيس يوسف د .
واسماعيل يس وحسن فايق

خبرنا

تقوية المقاومة

كان الحديث يدور بين انايب امان المرحوم
ابراهيم ناجي وبين الموسيقى حريف محمد راشد ،
حول المناعة الطبيعية وقوة المقاومة التي يتمتع بها
بعض الناس ضد الأمراض .. فقال راشد : « انا
عاوزك تدبني دوا يادكتور بنوى .. او حتى .. لانهم
بقت ضعيفه جدا »

فسأله ناجي : « عاوز توى دوا لك مدويه ؟ »

فأجاب راشد على الفور : « ضد حاتي ! »

عبد الرحيم ع.ع : القصر - قانون التجنيد
يمن على ان الموظف الذى يجند تحتفظ له
المصلحة التي يعمل فيها بوظيفته كما تحفظ له
حقه في الترقية وغيرها

م.س : قارىء - الموضوعات التي تشر في
« كتاب الهلال » تختارها هيئة تحرير الكتاب ،
فاذا كان لديك مؤلف يصلح للنشر فتقدم به اليها ،
فدا راي لها انعتب منك على نفسه

ع.أ.ل : الاسكندرية - لاتصدق ما يدعيه ذلك
« المؤلف السكندري » من تلك الفسافة ، لانها
ليست من « أهل ذلك » ..

آنسة من الكويت - لقد كسبت الرهان الخامس
بشخصية طرزان .. ميروك ! اما قول الشاعر :
« ودخلت في ليلين ، فرحك والدجى » فمعناه ..
ان « فرمها » أى شعرها كان اسود حالكا يشبه
الدجى أى الظلمة .. وسياق القصيدة يدل على
انه عانقها ، فانسدل عليه شعرها الاسود ،
وبذلك صار في ليلين .. الليل ، وشعرها الشبيه
بالليل .. فهمت والا نقول من الاول !

آنسة زينب ح. د.س : القاهرة - مادام فناء
عبد المطلب بمحبك ، فلا شك انه بمحبتي ..
« الامرجة عند بعضها » وصورة نعيمة هالكف في
هذا العدد علشان خاطرلك يس .. وبممكنك مكتوبة
سميحة توفيق بعنوان : « رقابة منشى المرح
واسيما شارع محمد بك فريد بالقاهرة » ..

السيدة ه.ش : دمشق - امحبنى « طرانة
سوريا » طبعاً .. اما لماذا ! فلانها « حلوة » يا اخي !
سبحان الله في طبعك !

آنسة عفاف حجاجي : المباسية - المصروف
من الاستاذ محسن مرحان انه لا يهيل الرد على
المكاتب وارسل الصور لمن يطلبها ، فاطلبى منه

وجوه ..

.. تكاد جميع الافلام المصرية تقتصر على عدد
معين من الممثلات .. كما تظهر الممثلة الواحدة في
عدة افلام تصرف معاً .. فهل افترت مصر من
الوجوه الجديدة ؟

لبنان : جان بدران

• تظهر انها امرب !

شبابه الاسماء ..

.. هل الفنان محمد التايى هو نفسه الكاتب
المعروف الاستاذ محمد التايى ؟
العراق : منظر السروبي

• لا طبعاً !

مصطلحات

.. ما هو « السيناريو » وما هو « الحوار » ؟
الزقازيق : مغاوى محمد زكريا

• السيناريو يتضمن تفاصيل القصة ومشاهداتها ،
والحوار هو الكلام الذى يجرى بين الممثلين ..
مهموم ؟

لماذا ؟

.. لماذا لا تجعلون للاخبار التي تنشر تحت
عنوان « حدث هذا الاسبوع » عناوين صغيرة لكل
خبر ؟

بنغازي - ليبيا : رواق عبد الحميد

• لكن لا تأخذ حزرا اكبر ..

إبتسمات

ولكن الضابط اقترب منه وأضاء « طاريتيه » فرآه
يلبس لبدة الحفراء ، فقال له : « أما لك لبدة
التي انت لا يسها دي ؟ »
فد الحفيرة يده وتحسن اللبدة ، ثم قال مرعداً :
« يا خير أسود .. دا باين أنا الفقير ! »

معقول !

وروت هذه النكتة « إيفلين كيز » :
اشترى من هوليوود أنها تخيب آمال الطامحات
في الظهور على الشاشة ، ورغم ذلك فاتها يصلها
ألف الفتيات والفنان كل عام ..

وعند محطة السكة الحديد تقابل وجهان جديدان

فقال الفتاة الأولى للثانية :

« ازاي الحال هنا »

فقال الثانية :

« والله نص نص »

وعادت الأولى تسأل : « ازاي يعني ؟ »

« ألسبتها الثانية قائلة : « يعني أوحش من السنة

التي فانت وأحسن من السنة التي جاية ! »

السبب !

وروى هذه النكتة إيرول فلبن بعد أن عاد

من رحلته بأوروبا ..

اشتدت الاضطرابات السياسية في براغ ..

واستفلت السجون عدداً هائلاً من المواطنين

المتطرفين .. وفي أحد هذه السجون تقابل ثلاثة

مساجين فقال الأول :

« أنا اتعذب على عشان كنت معارض لسياسة

« ميرسكي » !

فقال الثاني : « وأنا اتعذب على عشان

كنت مؤيد لسياسة « ميرسكي » !

ولاذ الثالث بالصمت فسأله أحدهم : « وانت

اتعذب عليك ليه ؟ »

فأجاب في هدوء : « أنا ميرسكي ! »

آخر مخطوط !

روى هذه الفكاهة الأستاذ محسن سرحان :

شاع عن إحدى الفئات أنها كثيرة الزواج

بحيث لا يمضي عليها شهر (حتى تحصل على الطلاق

لتتزوج من جديد .. وقد قابلت هذه الفتاة إحدى

صديقاتها فقالت لها : « انت ما تفرش اتى

اتطلقت .. »

فسألت صديقتها تسألها : « وبين المخطوط

ده ؟ »



ضبط الأعصاب

وروت هذه النكتة مديحة يسرى :
عاد الطفل إلى البيت مودم الوجه
والمتعصبين فسالته له أمه : « لازم
انماقت .. » فأجابها قائلاً : « أبوه »
فقال : « طيب انا مش قلت لك
تعد ١٠٠ قبل ماتعكر في امك تتحاقق
مع حد »

فأجاب الطفل قائلاً : « ما انا عديت
ميه .. لكن الولد اللي انا اتحاققت
معاه امه قالت له يعد خمسين بس ! »

جنون عائل !

هذه نكتة يرويها الأستاذ أنور وجدي :
استدعى أحدهم طبيباً للأمراس البغنية للكشف
على ولده الذي أصابته نوبة جنون مفاجئة ذات
مساء فأتى بسلم وصعد إلى النجفة ثم جلس فوقها
وأبى أن ينزل بحجة أنه إذا نزل فيسقط في النور ..
ولما وصل الطبيب ووجده على هذه الحالة ، حاول
أن يقنعه بأن ينزل ، ولكن محاولته لم تجد ، فقال
لوالده : « أحسن طريقة تنزله بالقوة »

فرد الوالد قائلاً : « ازاي بقى .. وعمد في
الضلمة ! »

باين هو !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ زكريا أحمد :
مر ضابط بوليس المركز على رأس الدورية ،
وفوجيء بمحادثة سرقة وقعت في أحد أطراف
القرية ، فراح يبحث عن خفيء الدرك الذي انضج
أنه من أبناء الكيف ، وقد أراضى مزاجه ونام
في الطلام على إحدى المصاطب .. وظل الضابط
يبحث عنه طويلاً حتى مرت تلك المصطبة ورأى شعباً
نائماً عليها فتأذاه حتى استيقظ وسأله : « ما شفتش
الغفير ؟ »

وكان هذا هو الخفيء نفسه ، وعرف أن الذي
يسأله هو الضابط ومعه الدورية ، فقال له : « الغفير
كان واقف هنا من شوية وراح يمر على الدرك »

على حياتها سنارة النسيان

« وشيئا فشيئا غاب عنها اصداؤها ، واخفى مجدها ، وباعت ما كانت تملك من اثاث ووراش وحلى ... وهنا احسست ان القدر قد صنع بها كل ذلك رحمة بي ، فقد كنت امناسا دائما ، وكانت هذه هي الوسيلة الوحيدة لتحقيق امنيتي

« عدت اليها في اليوم الذي كانت تبيع فيه آخر قطعة من اثائها ... كانت مائلة باليساب تبكي ، فاقتربت منها حاملا :

— احسان

— من ؟

وتطلعت بعينها الباقية المتصيبة ، من خلال الدموع ، وصاحت :

— انت ؟

لم اطرفت خجلة فذكرتني اطرافه الصبا الحلوة ، وقالت بصوت خفيض :

— كم انا خجلى من نفسي ... انا الذي جنيت عليك ... وتخلت منك ، ولكن الله انتقم لك

« فاخذت رأسها في صدرى في حنان كبير ، فرفعت يديها الى وجهها تغطي فيها المفقودة وجبتها التجمع وقالت :

— الازل تحبني ؟

— ولن ازال

— واقفر لي ؟

— لم اُحقد عليك حتى افقر لك

— ولكني ... لم اعد تلك الصبية الجميلة

— لا تزالين في عيني احسان حبيبة الصبا

« واخذتها لتشاظرتي خرفتي ... فوق سطح بيت متهاك ... وقضينا طوال هذه السنين ، بلقمة الكومبارس الجافة ، اسعد عاشقين في الوجود

« جو ... »

لم تحاول مرة ان تشهد المحاكمة او تزودنى في عالم القبود ؟

« وهكذا ردنى كبرياتي عنها ، وان كان حبي الجارف ظل يدفعنى الى اختلاس النظر اليها من بعيد ، حيث اراها ولا ترائى ، بين الحين والحين

« وحاولت ان ابحت من عمل ، ولكن الماضى ظل يطاردنى ويشير الى باصبع قاسية : هذا هو المجرم ... القاتل ... خريج السجون

« واخيرا ... احسست ان القدر قد كتب على ان اعود الى دنيا التكرات في عالم الفن الواسع الذي لا يضيّق بالنبوذيين والاعمى . فعدت الى حرفة الكومبارس مرة اخرى

« اما احسان ، فان الزمن لم يخلص لها طويلا ، فقد وقع حادث قاس شغل اذهان الناس ووجوه الصحف اسبوعا او اسبوعين ... اذ كانت في نزعة مع صديق لها من ابناء الدوات في سيارته ... وكنا مستغرقين في قبلة بطريق الهرم ، وهما عائدان من « مينا هاوس » وقد نالت منهما الثمالة ، فاصطدمت السيارة بالترام ، ومات صديقها

لساعته ، اما هي فقد نجت من الموت بامجوبة ، ولكن الموت كان اهنون عليها مما آلت اليه ...

اُفقد خرجت من المستشفى بعد ان فقدت رأسها ... فقدت نصف وجهها ، اظلمت عيني اليمنى وانجم جبينها واصبحت دميمة شوهاء . واسف

الناس ... وتأثر الجمهور ... وكتب الصحف الفنية لرئى مجدها العظيم ... وسرعان ما نزلت

احسان ، ام لان غنى لا يزال برعما لم يفتح بعد ؟ وهكذا رحت اتشكك في نفسي ... وقبض حولي ... وفي احسان ، وبدأت الفرة تفسد حبيها لي ، ولا سيما حين كنت ارى كبار الممثلين ينطلقون معها وينظفون لي القول في الوقت ذاته

« وذات يوم ... دارت مؤامرة في الخفاء ... اذ كان احد كبار ممثلي المسرح قد اختلف مع يوسف وهبى ، وأزمع ان يتفصل عن امرة رمسيس ، وينشئ فرقة مستقلة . واتفق مع بعض الممثلين وأعدوا عدتهم في كنمان غريب ، وكانت احسان معهم في المؤامرة . وذات يوم قالت لي انهن

تذهب الى المسرح

— لماذا ؟ امعية ؟

— لا ... بل لان فرقتنا ستفتتح موسما بعد ثلاثة ايام ... ستقرا ذلك غدا في الصحف

— آية فرقة ؟

— لقد انفصلنا عن رمسيس ... وانفنا فرقة جديدة سيكون لها شأنها ، وساكون انا البطلة

— البطلة ؟ واية رواية ستمثلون ؟

— المنتقم

— وانا ؟

— تستطيع ان تنظم لنا اذا شئت

— اذا شئت . وهل لي دور عندكم ؟

— في هذه الرواية لا ... لقد تم توزيع الادوار ... ولكن الفرص كثيرة في المستقبل ... ولن نعدم دورا يصلح لك

« وبدأ موسم الفرقة الاخرى ، وكان الزحام شديدا ، وكان نجاح احسان فوق ما توقعت كل الاحداس والظنون

« وبعد ان نزلت السنارة على الفصل الاخير ، وعاصفة التصفيق ل احسان والتهنأ باسمها تكاد تهر القاهرة ، هربت الى الكواليس لاخذها بين يدي واهننها بهذا المجد الفنى العظيم ... فاذا

هي بين احضان الممثل الكبير صاحب الفرقة الجديدة ، وهو يقبلها قبلة لم اعرف اُمرى قبلة حب ... ام قبلة تهنئة ... ولكن اسمها قبلة على اية حال . وكانت هي الاخرى تحيطه بدمامها ، ووجهها يفيض بنشوة النصر

« وقفت جامدا في مكاني ، ولكني لم افو على احتمال نظرات الساخرين من حولي ... من ممثلين ونقاد ووجوه مختلفة بعضها قديم وبعضها جديد لم اُره من قبل

« وفي هذه الرحمة ، سمعت كلمة نابية موجهة الى ، تنصحنى بان انصرف ، فقد انصرف عنى الزمن ، واقتبعتها ضحكة ساخرة ، التفت الى صاحبها فاذا هو « ماشينيت » اى عامل من عمال الكواليس والستائر ... يسخر منى

« لم اُدر ماذا افعل ... ولا ماذا فعلت ... ولكن قيل لي وانا في قسم البوليس مكيل اليدين بالحديد ، اننى امسكت بمطرقة المسرح وهربت بها على رأسه ... وبعد يومين علمت انه مصاب بارتجاج في المخ ... ثم مات ؟

« وأختصر لك امرى ... فقد استعمل القضاء منى الرأفة اذ سمع منى قصتى كاملة ، وقضى على بالسجن سبع سنوات

« اما احسان ، فقد اخذت طريقها الى المجد ، فاصبحت نجمة لامعة ... واما انا ، فقد اخذت طريقى الى السجن ، وخرجت منه حطاما لا امل له في الحياة

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى

« خرجت ، وكنت لا ازال احسن اننى احبها ... احبها بعنف ... وفكرت في ان امر بها ... ولكن كيف تلقانى بعد هذه السنين ؟ وماذا تصنع بي وهى الان تسكن شقة في افخم عمائر القاهرة ، وعشاقها كثر ، واناقتها حديث الصحف ، وانا

مجرم ... محظوم ... مشرد ... جائع ... يلبس الانمال ... ولا يملك ثوبا في جيبه ؟ ماذا تصنع بي ؟ وكيف تقابلنى ؟ ولماذا اذهب اليها وقد انصرفت سبع سنوات طوال وانا في السجن ، وهى



موضة جديدة

شاعت بين حسان

باريس موضة جديدة

استبدلن بها موضة

صبغ الشعر، والموضة

الجديدة عبارة عن

اشارات من الحرير

الأبيض رسمت عليها

باتقان جدائل من

الشعر الملون ، ويخفى

تحتها الشعر الطبيعى

فلا يبنى ظاهراً إلا

الرسم كما ترى في

الصورة المنشورة مع

هذا الكلام



لانا تيرنو نجمة « م.ج.م »

رجال .. في حياة الفنانة المعذبة !

وطلبت لانا الطلاق .. وبدأت تبحث من جديد عن رجل .. حين أدركت ان حب الأم لطفلتها شيء .. وحب المرأة للرجل شيء آخر .. وأحبت لانا .. أو خيل لها أنها أحبت «بوب» توينج ..

وبوب توينج مليونير يسيل الذهب من بين أصابعه .. ولكنه لم يستطع أن يحقق لانا السعادة التي تشدها .. قال للبعض انه أراد الزواج من لانا لأنه يريد الشهرة التي يجلبها له الزواج منها .. وقال البعض الآخر ان لانا لا تبحث عن مال بل تبحث عن قلب .. وتوينج يملك الأول ولا يملك الثاني ..

ومنى الزواج بالفشل ..

فوائد الزواج !

ان لانا تعتقد ان الفشل الذي لاحق زيجاتها لم يكن ضاراً من جميع الوجوه، لأنها تعلمت من كل زوج درساً جديداً ..

فأرتى شو .. الرجل المتعلم .. جعلها تعرف أن الوصول لفعة الجسد ليس امراً عسيراً ان هي أجادت في كل ما تفعل .. ولهذا مضت لانا تحفظ أدوارها وتتلقى دروساً جديدة في التمثيل .. وتعلم كيف تندمج في كل شخصية تنقصها

وأفادت لانا من زوجها الثاني لأن الصحف تحدثت عنها كثيراً .. وأضافت إلى شهرتها شهرة جديدة .. وطافت لانا مع توينج زوجها الثالث كثيراً من بقاع الأرض ورأت ما لم تكن تعلم بأن تراه ..

نهاية المطاف !

وأحبت لانا محامى هوليوود الشهير «جريج بوثرز» .. وخبيا الحب .. ولم ينته للنتيجة التي كنت في رأس لانا عن الزواج السعيد ..

وكانا فرناندو الثاني في الثامنة بعد جريج .. وحتى فرناندو حرب من الشباب .. ان لانا ما زالت تتزوج سحراً .. وجاذبية .. وما زالت إحدى فتيات يرمى العالم جالهن في اعجاب .. ومضى ما تزال في سن مناسبة .. وفي شهرة واسعة ولكن متى تجد لانا الصدر الذي تسند إليه رأسها ؟ ومتى ترى النعسة السعادة التي تعلم بها ؟ !



فرناندو لاماس : آخر حب

ومنى في كل حب أو كل زواج تصل إلى قمة السعادة في أسابيع أو شهور .. ولكن الخوف من سوء الطالع - الذي تؤمن به لانا - يهوى بها من قمة السعادة لتجد نفسها بين يوم وليلة .. وحيدة تحتر الذكريات .. وتعيد تلاوة قائمة الرجال في حياتها ..

ذكريات الماضي

كان أول أزواج لانا «آرتى شو» .. ودام الزواج أربعة شهور واحد عشر يوماً وأصبحت لانا بعد ذلك بصدمة عصبية نقلت على أثرها إلى المستشفى !

وكان زواج لانا من آرتى خطأ فاحشاً وقعت فيه .. كان هذا في بدء حملها في هوليوود .. وكانت لانا حلم كل من يعرفها من الرجال .. وكانت صغيرة السن .. ولهذا أخطأت حين تزوجت من آرتى الذي يكبرها بمثل عمرها .. وكانت قليلة التجارب ضئيلة النضيب من العلم بينما كان آرتى محسناً مصقولاً واسع الأفق .. ولهذا لم يلتقيا .. ودب الشقاق سريعاً وانتهى بالطلاق ..

ووجدت لانا نفسها محاطة بهالة من الرجال .. أثرياء .. وأصحاب أعمال ومشاهير وكان لها أن تنق .. وأن تضع يدها في يد المخطوط الثاني «ستيف كرين» وأخلصت لانا في حبها لستيف .. ولكن العاركة التافهة والاشتبكات الصغيرة التي تحدث بين يوم وآخر جعلت الحياة شيئاً لا يحتمل في نظر لانا .. الرقيقة الاحساس .. وكانت لانا قد أنجبت من ستيف طفلة جميلة .. واطمأنت إلى أنها وجدت شيئاً يحبه ان هي هجرت ستيف ..

سر الجفاء بين لانا وبين السعادة !
ما لا أحد في هوليوود يستطيع أن يجيبك على هذا السؤال .. لأن لانا لا ينقصها شيء لتكون سعيدة : فتنة خارقة للعادة أهلتها للشهرة والجسد ، وجاذبية توقع أصلب الرجال ... والذي يحدث أن أصلب الرجال يتساقون على قلب لانا .. فإذا ما ظفر به أحدهم تركها بعد شهور أو أعوام .. وحيدة تبحث عن رجل جديد ! !

آخر الأبطال !

ان بطل آخر صدمة عاطفية في حياة لانا .. قال لانا عندما رآها لأول مرة : « لقد بحثت بين كل نساء العالم لأجد واحدة مثلك .. فلم أجد .. » واجابت لانا : « وأنا أيضاً بحثت بين كل الرجال لأجد واحداً مثلاً حياتي .. فلم أجد إلا أنت ! ! » وتحدثت هوليوود كثيراً عن الحب الجارف الذي ربط القليلين .. ومضت مدة طويلة في عرف الناس .. قصيرة في عرف الحب .. وتساءل الناس : « ما مصير هذا الحب ؟ » وتساءلت لانا - ولانا ذات كبرياء - بينها وبين نفسها : نعم .. ما مصير الحب ؟ ! وكان الوحيد الذي يعرف الجواب فرناندو لاماس .. ولكنه لا بالصمت - واقفتم أحد الصحفيين صمت فرناندو ليسأله رأيه في الزواج من لانا فأجاباً بإسافة : « ان لانا امرأة رائعة .. ولكنني لا أستطيع أن أعيش معها .. لأنها لا تدعك تحس أمامها بأنك رجل .. بل بأنك عبد .. انها نموذج بارع لالاهة الجمال القديمة .. ولا يمكنني أن أفنى بقية عمري راکفاً على قدمي .. أمامها .. لقد فشلت لانا في أن تسعدني .. ومضى اللومة إن أنا تركتها »

عقدة قديمة

والسر في فشل لانا في الحب والزواج يرجع إلى تكرار فشل زيجاتها السابقة .. مما أوحى اليها انها لا تصلح للحب وللزواج .. وتأصلت العقدة في نفسها .. وهي لا تبرز إلا إذا خفي قلبها بحب .. أو وقعت وثيقة زواج .. عندئذ تتحرك العقدة لتشيح في حياتها ومما باطلاً بالفشل .. ويتجسم الوم ليصبح حقيقة - وينتهي الحب بالفشل وينتهي الزواج بالطلاق !

AL KAWAKEB

No. 90

21-4-1953

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٩٠

١٩٥٣/٤/٢١

